

Exposition du 4 octobre 2012 au 24 février 2013

Liste des illustrations presse

Service de presse du musée Carnavalet - 29, rue de Sévigné - 75003 Paris

Contact : Estelle Bégué, attachée de presse

estelle.begue@paris.fr / Tél. : +33 (0)1 44 59 58 76



1-Louis Licherie de Beurie (1629-1687),
Les neuf chœurs des Anges ou la hiérarchie céleste,
Paris, église Saint-Étienne-du-Mont
© COARC / Roger-Viollet



2-Simon Vouet (1590-1649),
Adoration du nom divin par quatre saints,
vers 1647
Paris, église Saint-Merry
© COARC / Roger-Viollet



3-Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681),
La manne dans le désert,
Paris, église Saint-Étienne-du-Mont
© COARC / Roger-Viollet



4-Philippe de Champaigne (1602-1674)
Le sommeil d'Élie,
Musée des Beaux Arts du Mans
© Cliché Musées du Mans ;
Conservation : Le Mans,
Musée de Tessé



5-Jean Jouvenet (1644-1717),
L'extrême onction,
Palais des Beaux-Arts de Lille
©RMN/Daniel Arnaudet



6-Eustache Le Sueur (1616-1655),
Résurrection du fils de la veuve de Naïm,
1640-1655,
Paris, église Saint-Roch
© COARC / Roger-Viollet



7-Charles de La Fosse (1636-1716),
Saint Louis déposant son épée aux pieds du Christ,
Paris, musée des Invalides,
Église Saint-Louis des Invalides
© RMN / Caroline Rose



8-Jean de Saint Igny (vers 1595/1600-après 1649)
L'Annonciation,
vers 1634,
Paris, musée Carnavalet
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Les couleurs du ciel, peintures des églises de Paris au XVII^e siècle

Exposition du 4 octobre 2012 au 24 février 2013



9-Charles Poerson (1653-1725)
Repos pendant la fuite d'Égypte
Paris, musée Carnavalet
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet



10-Anonyme
Vue de l'intérieur de Notre-Dame avec le tabernacle du may,
Fin du XVII^e siècle
Paris, musée Carnavalet
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet



11-Charles Le Brun (1619-1690)
Le Martyre de saint Jean l'Évangéliste à la Porte latine
Paris, Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet
© COARC / Roger-Viollet



12-Ferdinand Elle (1580 -1637)
Moïse frappant le rocher
Paris, Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux
©Jean-Marc Moser / COARC / Roger-Viollet



13-Simon Vouet (1590-1649),
Le Martyre de saint Eustache
1630-1649
Paris, église Saint-Eustache
©COARC / Roger-Viollet



14-Simon Vouet (1590-1649), Jacques Sarrazin (1592-1660), Jean-Baptiste Robin (1734-1818),
Maître-autel (vue générale)
Paris, église Saint-Nicolas-des-Champs
©Emmanuel Michot /COARC/Roger-Viollet



15-Anonyme,
L'Annonciation,
Paris, Église Saint-Joseph-des-Carmes
© COARC / Roger-Viollet



16-Théodore van Thulden (1606-1669)
Maître-autel de l'église des Mathurins
1649.
Paris, Musée Carnavalet
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet

* Conditions d'utilisation des visuels presse de l'agence photographique Roger-Viollet :

Presse écrite : la reproduction de **3 photographies** de cette sélection est autorisée pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Les couleurs du ciel, peintures des églises de Paris au XVII^e siècle » et pour sa durée.

Internet : la reproduction de **10 photographies** en basse définition (72 dpi) de cette sélection est autorisée pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Les couleurs du ciel, peintures des églises de Paris au XVII^e siècle » et pour sa durée.

Conditions d'utilisation des visuels presse de l'agence photographique de la RMN :

Presse écrite : la reproduction des 2 photographies RMN de cette sélection est autorisée pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Les couleurs du ciel, peintures des églises de Paris au XVII^e siècle » et pour sa durée. Format de reproduction maximum : ¼ de page intérieur sur **2 pages** seulement. Les crédits photographiques sont obligatoires, ainsi que la mention « Photo de presse ».

Internet : la reproduction des 2 photographies RMN de cette sélection est autorisée en basse définition (72 dpi) pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Les couleurs du ciel, peintures des églises de Paris au XVII^e siècle » et pour sa durée.

L'archivage des photographies au-delà de la durée de l'exposition, ou leur réutilisation dans un autre cadre est interdit.

— Avertissement —

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle.

La transmission d'images ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation.

L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels, et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L 122-5 / 9° du CPI, qui stipule notamment que "la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur" ne peut être interdite par son auteur, lorsque son œuvre a été divulguée.