

# LES COULEURS DU CIEL

## Peintures des églises de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle

Exposition du 4 octobre 2012 au 24 février 2013

Le musée Carnavalet, lieu d'histoire et de patrimoine, présente à l'automne 2012 une **rétrospective inédite** consacrée à la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle dans les églises de la capitale : environ cent vingt peintures, dessins et gravures issus de collections françaises et étrangères y seront rassemblés pour la première fois.

Ce patrimoine exceptionnel et spectaculaire, en partie dispersé pendant la Révolution française, est aujourd'hui peu connu du grand public. Décorées par les plus grands maîtres français du XVII<sup>e</sup> siècle comme Nicolas Poussin, Simon Vouet ou Philippe de Champaigne, **les églises de Paris constituent les plus anciens musées de la capitale**. Le musée Carnavalet et la

Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles de la Ville de Paris (COARC) proposent au visiteur de redécouvrir le dynamisme créatif de l'époque et la place centrale de la peinture religieuse dans le contexte artistique d'alors.

L'exposition suit un axe à la fois chronologique et stylistique et développe quelques grandes thématiques liées à l'art religieux : **importance et diversité des commanditaires** (famille royale, confréries), **étapes de la création** (dessins préparatoires, réductions), **intégration des décors dans l'architecture...** Un ensemble unique de travaux préparatoires aux *Mays* de Notre Dame, ces grands tableaux offerts chaque année à la Cathédrale par la confrérie des orfèvres, sera également présenté.

La visite au musée Carnavalet se poursuit par **un parcours *in situ* dans les églises Saint-Eutache, Saint-Nicolas-des-Champs et Saint-Joseph-des-Carmes** : il permet d'appréhender les œuvres dans le contexte architectural pour lesquelles elles ont été créées. Les visiteurs pourront ainsi apprécier les restaurations récemment effectuées dans certaines chapelles privées pour redonner à ces lieux l'éclat du Grand Siècle.

*Exposition réalisée en collaboration avec la Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles de la ville de Paris (COARC).*

**Catalogue** : Editions Paris Musées, ISBN : 978-2-7596-0204-9, 49 €

### Commissariat

**Commissariat général** : Jean-Marc Léri, directeur du musée Carnavalet, et Daniel Imbert, responsable de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris (COARC)

**Commissariat scientifique** : Guillaume Kazerouni, professeur d'histoire de l'art à la Manufacture des Gobelins

**Commissariat** : Thierry Sarmant, conservateur en chef au musée Carnavalet, et Lionel Britten, chargé d'études documentaires, COARC

### Contacts presse

Estelle Bégue, attachée de presse

estelle.begue@paris.fr / Tél. : 01 44 59 58 76

Michèle Margueron, responsable du service communication/presse

michele.margueron@paris.fr / Tél. : 01 44 59 58 38

[www.carnavalet.paris.fr](http://www.carnavalet.paris.fr)



Philippe de Champaigne, *Le sommeil d'Elzé*, Musée de Tessé, Le Mans  
© Cliché Musées du Mans ; Conservation : Le Mans, Musée de Tessé

### Musée Carnavalet – Histoire de Paris

23, rue de Sévigné - 75003 Paris

Tél. : 01 44 59 58 58 ; Fax : 01 44 59 58 10

Ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h,  
sauf les lundis et jours fériés