

LE MUSÉE CARNAVALET HORS LES MURS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
NOVEMBRE 2017

GOUVERNER AVEC LA PEUR : LA TERREUR (1793-1794)

VERNISSAGE
Le lundi 4 décembre 2017
À partir de 18h00

GALERIE SOUFFLOT DE L'UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON-SORBONNE

DU 4 DÉCEMBRE 2017 AU 13 JANVIER 2018

INFORMATIONS www.carnavalet.paris.fr

Cette exposition a été réalisée par des étudiant-e-s d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en partenariat avec le musée Carnavalet - Histoire de Paris et la Parisienne de Photographie. Elle a été soutenue par la présidence de l'Université, organisée et financée par l'UFR d'Histoire, le Centre d'histoire du XIX^{ème} siècle et le musée Carnavalet - Histoire de Paris / Paris Musées.



« Maximilien Robespierre. Naquit à Arras et fut guillotiné à Paris le 10 Thermidor an 2. ».
Jean-Dominique-Etienne Canu (1768-1844)
Eau-forte au pointillé coloriée, 1796, 14.7 x 10.4cm.
Collection du musée Carnavalet - Histoire de Paris

Période de l'histoire de France souvent chargée de stéréotypes, la Terreur fait ici l'objet d'une exposition proposant une lecture originale. La complexité de l'usage de la peur et des affects peut trouver un écho dans notre société contemporaine. Quel est le rôle joué par les affects et plus particulièrement par les peurs dans le gouvernement des sociétés ?

Le contenu développé par les étudiant-e-s en histoire est illustré tout au long de l'exposition par des peintures, gravures, dessins du musée Carnavalet-Histoire de Paris, qui détient la plus grande collection au monde consacrée à la Révolution française.

CONTACT PRESSE

Camille Courbis
T 01 86 21 23 66
Email : camille.courbis@paris.fr



Chez Jacques-François Chéreau, Vue du Jardin national et des décorations, Le jour de la Fête célébrée en l'honneur de l'Être Suprême le Décadi 20 Prairial l'an 2e. de la République Française, 1794 Anonyme Estampe à l'eau-forte coloriée, 1794, 35.7 x 54 cm, © Musée Carnavalet – Histoire de Paris / Roger-Viollet

« Gouverner avec la Peur » se déroule autour de trois axes ; le premier, « La Révolution et la peur », montre comment la crise ouverte en 1789 réveille à la fois des peurs anciennes et en fait surgir de nouvelles. Le second aborde la politique de salut public menée à cette période par le tout jeune régime né à l'automne 1792 et le dernier met en lumière l'invention d'une légende noire promise à un long avenir : « La Terreur », moment de crise révolutionnaire dont Robespierre aurait été le maître d'œuvre.

Cette exposition s'inscrit dans un projet pédagogique appliqué à la médiation et favorisant les partenariats pluridisciplinaires. Les étudiant-e-s montent eux-mêmes des projets collectifs, dans lesquels ils peuvent valoriser leur spécialisation en Histoire tout en travaillant sur des compétences techniques ou artistiques en lien avec des institutions culturelles reconnues. Les étudiant-e-s sont ainsi appelés à relier leurs savoirs de spécialistes avec une histoire publique ou partagée, résolument ouverte sur le monde.

Un site Internet dédié et spécialement développé par les étudiant-e-s (<https://www.gouvernerpeur.fr>) viendra enrichir l'exposition avec des contenus inédits.

Après avoir été présentée à la galerie Soufflot de l'université Paris-1 Panthéon Sorbonne, l'exposition « Gouverner avec la Terreur » sera ensuite accueillie à la Conciergerie (île de la Cité) du 26 janvier au 14 février 2018.

Commissariat général :

Jeanne-Laure Le Quang, doctorante en histoire moderne, et Guillaume Mazeau, maître de conférences en histoire moderne

Commissariat scientifique :

Sarah Akkari, Léa Alexandre, Yasmine Amiri, Mariam Baramidze, Prune Bonan, Lydia Chesnel, Clémence Coignard, Thibaud Combelles, Maxime Eelsen, Agathe Esnoux, Caroline Faure, Ludivine Fortier, Raphaëlle Golder, Lucie Hercule, Sami Houmami, Hazrat Illiassa Ahamada, Dominik Ivancic, Léo Jarry, Sheila Kolani, Elsa Le Labourier, Lorène Legrand, Colline Liénard, Marie-Neige Linarès, Paoline Losego, Clémence Mahon, Margot Marie-Catherine, Oscar Marion, Esther Marques, Lucie Marras, Paul Maugis, Alice Ménager, Nathan Menasce, Salma Mochtari, Mathilde Philippot, Jean-Côme Piettre, Hugo Reategui, Achille Robert, Cécile Robinault, Aysu Saban, Florian Tabuteau, Thibault Telliez, Fatma Torkhani, étudiant-e-s de L3 d'histoire, cours d'Histoire de la Révolution française.



Pierre Bouillon, (1776-1831)
Jugement de
Marie-Antoinette.
Pierre-noire, 1793,
39.7 x 53.3 cm.
© Musée Carnavalet - Histoire
de Paris / Roger-Viollet

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Soufflot
12 place du Panthéon - 75005 Paris
Escalier M - 1er étage

Exposition du 4 décembre 2017 au 13 janvier 2018
(Fermeture entre le 25 décembre et le 7 janvier)
De 8h00 à 19h00
Entrée libre

Visites guidées pour le public individuel :
Samedi 9 et samedi 16 décembre à 15h et 16h

Visites guidées pour les enseignants uniquement sur inscription par email :
Mercredi 6 décembre de 14h à 15h et samedi 16 décembre de 10h à 11h
carnavalet.actionculturelle@paris.fr