

# Le métro parisien, vu par Akemi Noguchi

## Exposition du 10 octobre 2008 au 1<sup>er</sup> février 2009

Dans le cadre du 150<sup>ème</sup> anniversaire des relations franco-japonaises, le musée Carnavalet présente l'œuvre du graveur japonais Akemi Noguchi (né en 1946) sur le thème du métro parisien.

La cinquantaine de planches exposées, dont certaines font l'objet d'une donation au musée, révèle le regard de l'artiste sur ces lieux a priori ordinaires dont il sait extraire les éléments d'un univers très personnel, étrange et poétique.



Akemi Noguchi, *Métro Abbesses*, gravure sur papier-arche crème  
© Akemi Noguchi

Le visiteur est convié à une promenade souterraine au fil de stations presque désertes, parcourues par des rames fantômes, où surgissent des personnages incongrus : une femme tenant en laisse un cochon (*La Chapelle*), une fillette poussant un cerceau (*Kléber*), un cavalier (*Gare d'Austerlitz*) ou un motocycliste (*Javel*). Parfois, la mer envahit les voies, et on ne s'étonne pas alors d'y voir un couple de dauphins (*Pont de l'Alma*) et même un phoque au garde-à-vous, tenant seau et balai, qui côtoie un escadron d'avions de chasse (*Châtelet-les Halles*). Chaque station est prétexte pour l'artiste à la création d'un microcosme onirique issu des associations d'idées que lui suggèrent le nom de la station, le quartier où elle se trouve, les affiches qui y sont présentées, ou sa propre expérience.

Les planches, au graphisme épuré, sont toutes conçues sur le même principe, et montrent une portion de quai avec, toujours bien visible, le panneau nominatif qui permet d'identifier la station. La palette sobre, dominée par le noir et le beige, s'anime d'éclats de couleur : une pointe de vert cru ou de rose vif, de larges plages bleues évoquant le ciel ou l'eau viennent parfois relever la rigueur de la construction. Elles soulignent certains détails, éléments de signalisation, messages publicitaires ou vêtements des usagers.

Le regard différent et subtil qu'Akemi Noguchi porte sur le métro parisien influencera certainement la vision que ses usagers quotidiens et indifférents peuvent avoir du vaste réseau de la capitale.

### Commissaire d'exposition

Jean-Marie Bruson, conservateur au Cabinet des arts graphiques du musée Carnavalet

### Musée Carnavalet

23, rue de Sévigné - 75003 Paris  
Tél. : 01 44 59 58 58 ; Fax : 01 44 59 58 10  
Ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h,  
sauf les lundis et jours fériés

[www.carnavalet.paris.fr](http://www.carnavalet.paris.fr)

### Contacts presse :

Bruno Quantin  
bruno.quantin@paris.fr  
Tél. : 01 44 59 58 12/76 ; fax : 01 44 59 58 10

### Responsable communication/presse :

Sophie Boulé  
Courriel : sophie.boule@paris.fr  
Tél. : 01 44 59 58 38 ; fax : 01 44 59 58 10



MAIRIE DE PARIS



musée de France