

EXPOSITION > 8 juin - 5 septembre 2004



L'animal à Paris

Depuis l'Antiquité, l'animal accompagne la vie des Parisiens et même si on ne le perçoit plus guère aujourd'hui, le Paris



d'autrefois disposait d'une véritable réserve pittoresque d'animaux visibles au coin des rues, des squares, des places ou des quais de la Seine.

Au travers d'œuvres provenant des réserves de ses collections, le musée Carnavalet propose de redécouvrir cette figure récurrente dans une promenade rétrospective.

Le cheval omniprésent au cours des temps connaît son apogée au XIXe siècle. Que ce soit côté mondain ou côté travail, la ville évoluait autour de lui : abreuvoirs en bords de Seine, transports de toutes marchandises et de personnes, aménagement de promenades, organisation de courses hippiques.

Mais la rue réserve bien d'autres surprises aux Parisiens. À côté des chiens, chats et autres pigeons, il n'est pas rare de croiser un troupeau de chèvres, un groupe de cochons, des rats, de rares fois des rhinocéros, des éléphants, et même une girafe...

Certains métiers tirent d'ailleurs directement leurs ressources de l'animal : tondeurs de chiens, marchands d'oiseaux, de chevaux, de chiens, de lait de chèvres, commerçants ambulants aux charrettes tirées par des chiens ou des ânes, loueurs d'ânes ou de voitures de chèvres... Quelques figures se démarquent par leur originalité : le charmeur d'oiseaux, la mère aux chiens... L'amitié entre bêtes et hommes s'établit alors sur un autre registre.



de presse
mai 2004
Communiqué

Le musée Carnavalet, musée de l'histoire de Paris, conserve des collections qui illustrent l'évolution de la ville, de la préhistoire à nos jours. Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, il présente, au milieu de décors historiques, un vaste choix d'œuvres d'art et de souvenirs évoquant la vie quotidienne et intellectuelle de la capitale.

> **Musée Carnavalet**
Histoire de Paris

23, rue de Sévigné
75003 Paris
Tél. : 01 44 59 58 58
Fax : 01 44 59 58 10

Commissariat

Charlotte Lacour-Veyranne,
Attachée de conservation au
cabinet des arts graphiques
du musée Carnavalet

Site Internet

[www.paris.fr/musees/
musee_carnavalet](http://www.paris.fr/musees/musee_carnavalet)

Du mardi au dimanche
de 10 h à 18 h

Fermé le lundi
et certains jours fériés

Entrée gratuite

dans les collections permanentes
et dans l'exposition

Activités
adultes et enfants

Visites, conférences, ateliers

Renseignements et réservation :

Tél. : 01 44 59 58 31
Fax : 01 44 59 58 07

Les rencontres

Théâtre, concerts, dédicaces

Renseignements

Nicole Stierlé

Tél. : 01 44 59 58 33

Fax : 01 44 59 58 10



CONTACTS COMMUNICATION / PRESSE - Carnavalet :

Sophie Boulé, Anne Samuel, tél. : 01 44 59 58 76, e-mail : sophie.boule@mairie-paris.fr,
anne.samuel@mairie-paris.fr, assistées de Catherine Decaure, tél. : 01 44 59 58 12,
e-mail : catherine.decaure@mairie-paris.fr; Fax : 01 44 59 58 10



3

À cette époque, la fête était au cœur de la vie parisienne. Au XVIIe siècle, les carrousels engendraient excitation et admiration ; plus tard la promenade

du Bœuf Gras était un événement populaire à ne pas manquer. Il était fréquent de croiser des saltimbanques et leurs animaux dressés évoluant sur les places et si Fagotin le singe du sieur Brioché, au XVIIIe siècle est resté dans toutes les mémoires, d'autres animaux ont enchanté les souvenirs des Parisiens.

En marge de la rue, des cirques, des salles de spectacles, des zoos ou des expositions d'animaux apparaissent. Avec le cirque, et ce, dès le XVIIIe siècle, le bestiaire s'élargit, présentant des espèces plus exotiques outrepassant la notion de zoo, plus anciennement constituée. Grâce à des numéros de dressage inventifs tels le cerf « Coco » ou l'éléphant « Baba », les cirques comme les hippodromes deviennent des endroits à la mode.

Avant l'émergence du concept du zoo, il existait des ménageries privées, telles celle de l'hôtel Saint Pol au XIIIe siècle, ou celle du Louvre au XIVe siècle qui montraient des animaux extraordinaires venus des terres lointaines. Cette présentation évolue avec l'ouverture au grand public, et la création du Jardin des Plantes en 1794. Accompagnant l'essor de l'animal de compagnie, phénomène de mode qui correspond à un transfert d'affection de l'homme sur l'animal, les expositions canines ou félines se développent.

Enfin, nombreux sont les ornements représentant des animaux. Les fouilles dans Paris ont permis d'exhumer quantité de petites figures animalières. Les sculptures médiévales témoignent de la diversité de tout un bestiaire. La mode des statues équestres héritées de l'art antique perdure sur beaucoup de places parisiennes. Puis les heurtoirs de portes, les linteaux, les enseignes, les fontaines, les sculptures dans les squares, tout, si on observe bien, s'inspire de l'animal. Chevaux et lions sont les plus figurés bien sûr, mais rhinocéros, éléphants, biches, sangliers ou chiens sont aussi présents. Tout comme les manèges avec leurs chevaux de bois ou leurs chevaux mécaniques, les animaux fabuleux - griffons, dragons et autres chimères - ne sont-ils pas aussi un rappel de l'existence oubliée des animaux à Paris ?



4

Liste des illustrations :

© Photothèque des Musées de la Ville de Paris

1 - Chalon John James, 1778-1854

> *Les tondeuses de chiens* - Gravure

2 - Bing Ilse, 1899 active en 1982

> *Chevrier*, 1947 - Photographie

3 - Veilleuse cylindrique supportant une théière, v.1827

- Porcelaine de Paris

4- Atget Eugène, 1857-1927

> *Fête des Gobelins, 1899, manège* - Photographie