

# LES DISPOSITIFS D'ACCESSIBILITÉ

## DU MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

**MUSÉE HISTOIRE  
DE PARIS CARNAVALET**

# RESSOURCES

- Pour explorer les collections du musée : cliquez [ici](#)

**Ou** rendez-vous sur la page d'accueil du site internet du musée, cliquer sur **Menu** (en haut à gauche) > **Collections** > **Explorer les collections**.

- Pour consulter les ressources pédagogiques : cliquez [ici](#)

**Ou** rendez-vous sur la page d'accueil du site internet du musée, cliquer sur **Menu** (en haut à gauche) > **Visiter** > **Ressources en ligne**.



# L'ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE

- **En situation de handicap :**

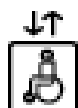
Un livret en français Facile à Lire et à Comprendre (FALC) est disponible. Il s'adresse à tous ceux et celles qui souhaitent avoir une approche simplifiée du musée et de ses collections.

Chiens d'assistance bienvenus.

- **Handicap moteur & mobilité réduite :**



Ascenseurs et rampes adaptés. Les ascenseurs sont indiqués sur le plan par ce pictogramme :



Trois salles n'ont pas pu être aménagées, elles sont signalées sur le plan par ce pictogramme :



Un panneau récapitulatif est installé en compensation.

Des fauteuils roulants sont disponibles gratuitement et sans réservation à l'accueil du musée.

- **Handicap auditif**



Prêt de boucles à induction magnétique : gratuit, sur demande à l'accueil et sans réservation préalable.

- **Handicap visuel**



Chiens guides bienvenus.

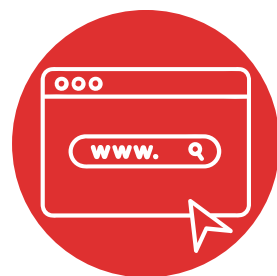
# PRÉSENTATION DU MUSÉE

Situé au cœur du quartier historique du Marais, le musée Carnavalet – Histoire de Paris est installé dans deux riches habitations du 16ème et du 17ème siècles. Dans ce contexte, le musée propose un voyage temporel par un parcours à la fois chronologique et thématique. Ce dernier retrace l'histoire de la capitale, depuis la Préhistoire à nos jours.

- **Pour plus d'informations sur le parcours : cliquez [ici](#)**

**Ou** rendez-vous sur la page d'accueil du site internet du musée, cliquez sur **Menu** (en haut à gauche) > **Collections** > **Le parcours**.

## LIENS PRATIQUES



- **Les informations pratiques : cliquez [ici](#)**

**Ou** rendez-vous sur la page d'accueil du site internet du musée, cliquer sur **Menu** (en haut à gauche) > **Visiter** > **Informations pratiques**.

- **Pour préparer votre visite : cliquez [ici](#)**

**Ou** rendez-vous sur la page d'accueil du site internet du musée, cliquez sur **Menu** (en haut à gauche) > **Visiter** > **Préparer votre visite**.

# LES DISPOSITIFS D'ACCESSIBILITÉ

1

Des textes simplifiés qui complètent les panneaux de salles



© Jean-Baptiste Gurliat, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

2

Des pupitres universels qui sont des cartels d'œuvre



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

3

Des dispositifs ludiques : jeux et puzzles



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES TEXTES SIMPLIFIÉS

Les textes simplifiés font partie des panneaux de salle. Il s'agit d'une version synthétique du texte du panneau de salle, c'est à dire le texte qui détaille le sujet de chaque salle.



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris



Les textes simplifiés s'inspirent des règles du FALC (Facile à lire et à comprendre). Ce sont des textes écrits en gros caractères et en braille avec des phrases courtes et des formulations simples, sans vocabulaire technique. Ils sont traduits en anglais et en espagnol. Ils sont également accompagnés de dessins tactiles (en relief).

Textes simplifiés en français et braille superposés

Dessin tactile (en relief)

Texte simplifié en anglais

Pictogramme signalant l'accessibilité aux déficients visuels

Au 14<sup>e</sup> siècle, la Maison aux piliers située place de Grève devient l'hôtel de ville de Paris. Un nouveau bâtiment est édifié au 16<sup>e</sup> siècle. Incendié en 1871 puis reconstruit, l'édifice accueille toujours aujourd'hui la Mairie de Paris, c'est-à-dire l'ensemble des personnes qui assurent l'administration de la ville.

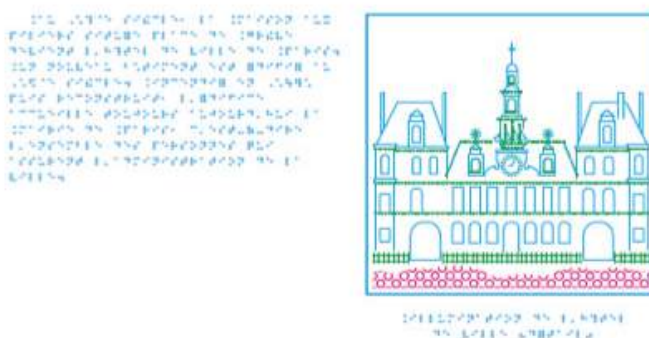
In the 14<sup>th</sup> century, the "Maison aux Piliers" (House of Pillars) on the place de Grève became the Paris town hall. A new building was constructed in the 16<sup>th</sup> century. Burned in 1871 and rebuilt, today this building still houses the Paris town hall, that is to say, all of the services that ensure the smooth running of the city.

En el siglo 14, la «Maison aux piliers» (Casa de la columnas), ubicada en la plaza de Grève, pasa a albergar el ayuntamiento de Paris. En el siglo 16 se edifica un nuevo edificio. Este edificio, que se incendia en 1871 y se reconstruye después, sigue albergando el ayuntamiento de Paris; es decir, el conjunto de las personas que garantizan la administración de la ciudad.

Illumination de l'hôtel de ville (détail)  
Illuminations at the town hall (detail)  
Iluminación del ayuntamiento (detalle)

Texte simplifié en espagnol

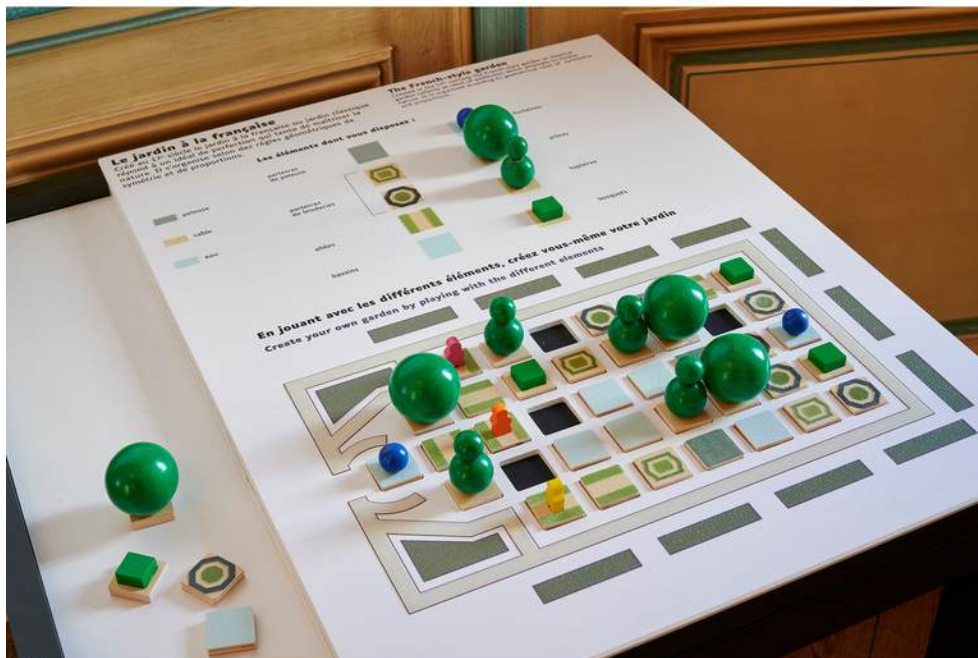
Exemple d'un texte simplifié sur l'hôtel de ville de Paris



En couleur, les éléments en relief destinés à la lecture tactile

# LES DISPOSITIFS LUDIQUES

Les dispositifs ludiques sont des jeux ou des puzzles.



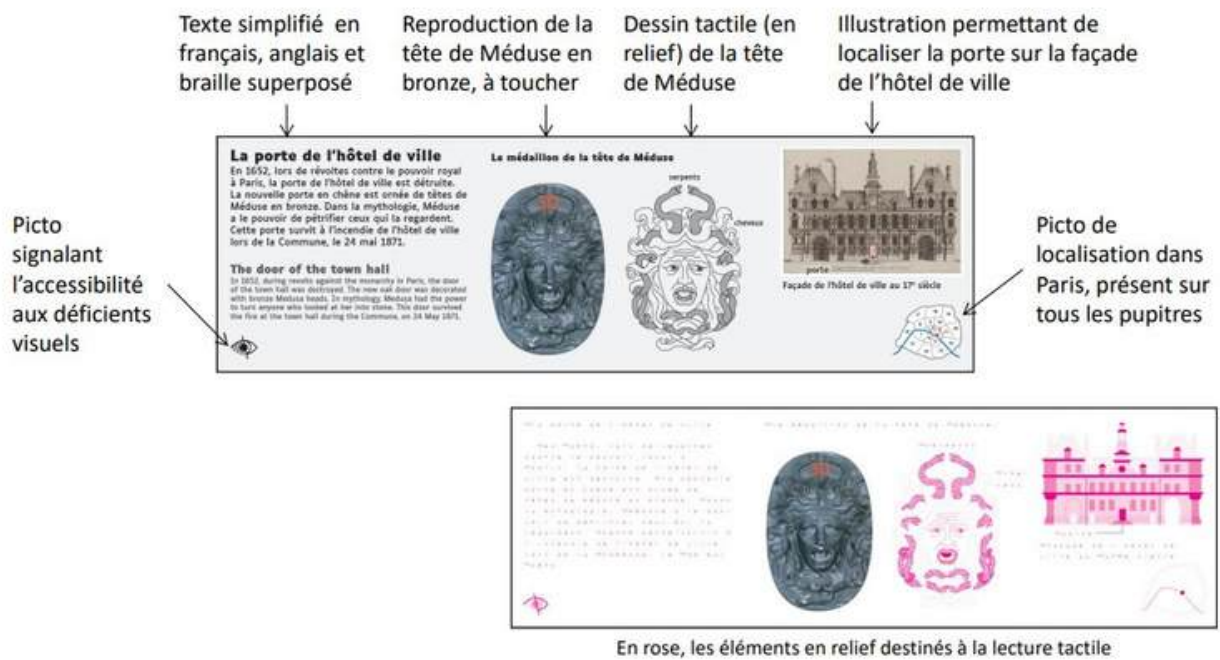
© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris



# LES PUPITRES UNIVERSELS

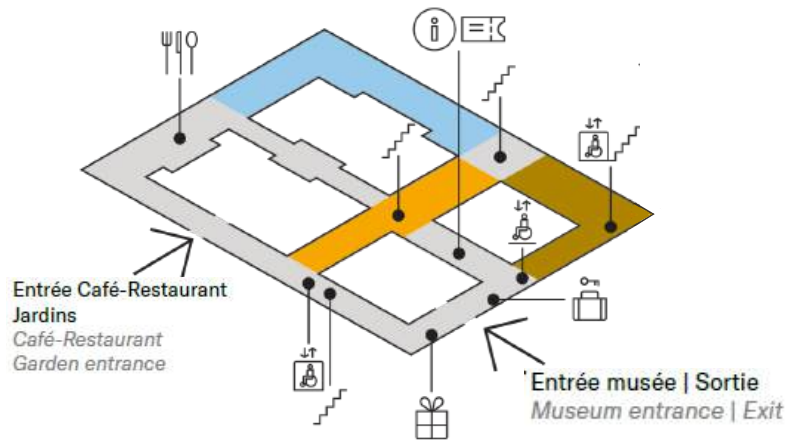
Les pupitres universels présentent un texte court en gros caractères et un texte en braille. Un élément tactile illustre un détail de l'œuvre associée (dessin, élément d'une technique artistique par exemple sculpture etc.). Une carte de la ville permettant de localiser l'œuvre est toujours présente. D'autres éléments sont ajoutés selon l'œuvre comme une audiodescription ou une photographie. Ces pupitres universels sont détaillés dans la suite du document.

## Pupitre universel avec élément à toucher



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 0

- Galeries d'introduction  
*Introduction Galleries*
- Galeries des Enseignes  
*Galleries of Shop Signs*
- Exposition temporaire  
*Temporary exhibition*



## 1) GALERIES DES ENSEIGNES

Les galeries des enseignes exposent les enseignes de commerce parisiennes de façon à évoquer le passage dans une rue parisienne. On y trouve des textes simplifiés.



© Cyrille Weiner, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 0

## 2) GALERIES D'INTRODUCTION

La première salle présente la devise et les symboles de la ville de Paris. La deuxième salle est consacrée au musée : son histoire, ses collections et son actualité.



© Jean-Baptiste Gurliat, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 0

**N°1**



## L'œuvre liée

*Plan de Paris*

Giovanni-Maria Tamburini

1632-1641

Huile sur toile

Salle : S0.03

**N°2**



## L'œuvre liée

*Tête de Méduse en mascarone ornant la porte de l'ancien Hôtel de Ville de Paris*

Perlan Henri

1653

Sculpture

Salle : S0.03

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 0

**N°3**



## L'œuvre liée

*L'hôtel Carnavalet vers 1740*

Westermann

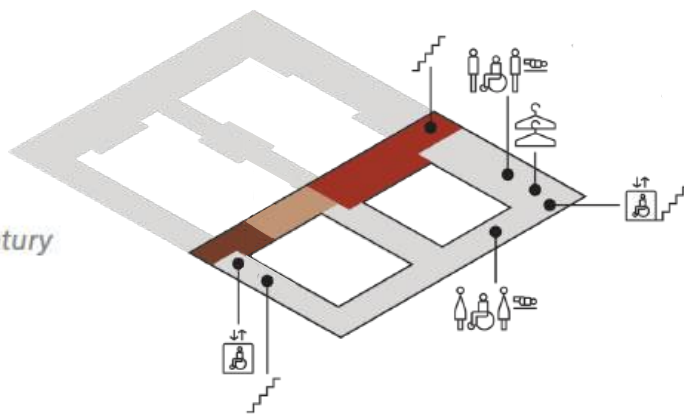
1926

Huile sur toile

Salle : S0.04

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

- Préhistoire  
*Prehistory*
- Antiquité  
*Antiquity*
- Du Moyen Âge au début du 16<sup>e</sup> siècle  
*From the Middle Ages to the early 16<sup>th</sup> century*



## 3) LA PRÉHISTOIRE

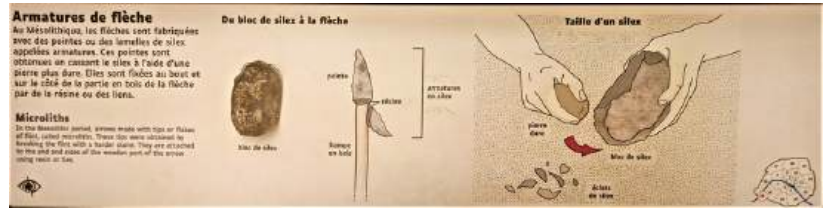
À partir des collections archéologiques, cette partie présente le territoire parisien durant la Préhistoire.



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°4**



## L'œuvre liée

*Armature de flèches*

Mésolithique

Silex

Salle : S01

**N°5**



## L'œuvre liée

*Pirogue monoxyde en chêne*

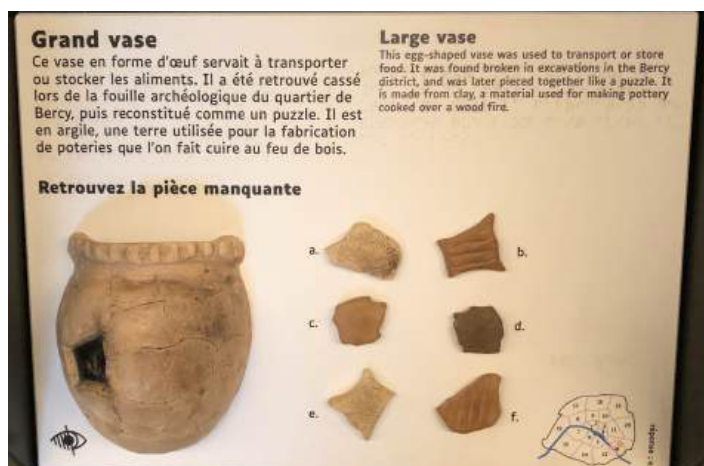
Entre - 2877 et -2501

Archéologie

Salle : S02

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°6**



## L'œuvre liée

*Grand Vase Ovoïde*

Entre - 4205 et -4195

Terre cuite, modelage

Salle : S03



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

## 4) L'ANTIQUITÉ

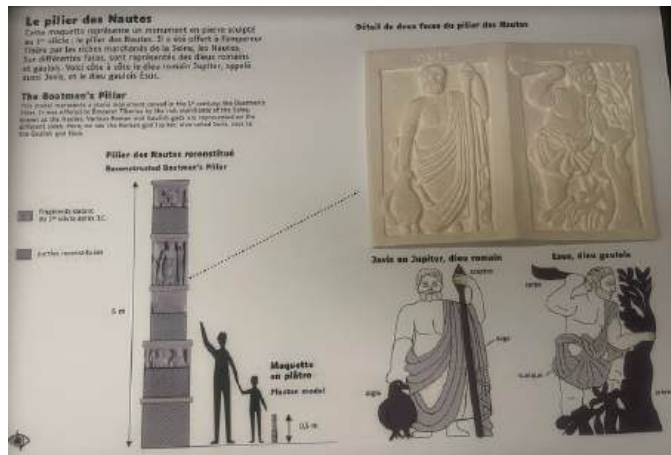
Les deux premières salles traitent du peuple gaulois des Parisiis avant et après la conquête de la Gaule par les Romains. La troisième salle présente les espaces de vie publique et de vie privée dans la Lutèce gallo-romaine.



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°7**



## L'œuvre liée

*Le pilier des Nautes, maquette*

Laurent Renou

1984

Maquette

Plâtre

Salle : S05

**N°8**



## L'œuvre liée

*Statues d'un couple mixte de divinités*

*gauloise et romaine, Rosmerta et*

*Mercure*

2ème siècle

Sculpture en calcaire

Salle : S05

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

## N°9



### L'œuvre liée

*Statue de déesse assise*

Seconde moitié du 1er siècle

Sculpture en calcaire

Salle : S06

## N°10



### L'œuvre liée

*Fresque de la rue Abbé de l'Epée*

2ème-3ème siècles

Peinture sur enduit

Salle : S06

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°11**



## L'œuvre liée

*Couche et urne ovoïde à panse striée pour faciliter la préhension*

2ème-3ème siècles

Terre cuite

Salle : S06

**N°12**



## L'œuvre liée

*Élément d'architrave à moulures*

1er-3ème siècles

Calcaire

Salle : S06

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

## 5) DU MOYEN-ÂGE AU DÉBUT 16ÈME SIÈCLE

La première salle se concentre sur la vie religieuse et privée de l'Île de la Cité. Le parcours se poursuit avec la nécropole royale de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés et les collèges universitaires parisiens.

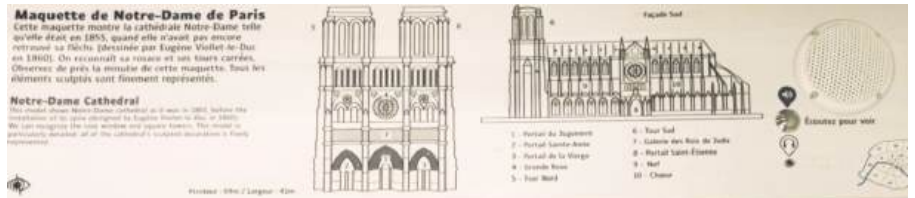
La place des morts est traitée à travers la présentation de deux cimetières parisiens. Cette section aborde également l'organisation des pouvoirs à Paris sous les règnes de Philippe Auguste et Louis IX au 13ème siècle. Elle se termine sur la construction de l'Hôtel de Ville lancée en 1553.



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°13**



## L'œuvre liée

*Maquette de la cathédrale Notre-Dame de Paris*

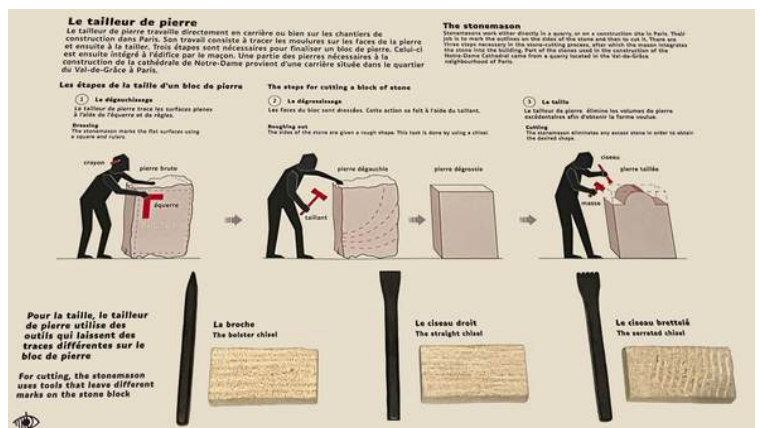
Léon

Avant 1855

Maquette en carton-pâte et bois polychromée

Salle : S08

**N°14**



## L'œuvre liée

*Console ornée d'un ange*

12ème siècle

Sculpture en calcaire

Salle : S08

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°15**



## L'œuvre liée



*Vue panoramique de Paris en 1588 depuis les toits du Louvre, avec le pont neuf en construction*

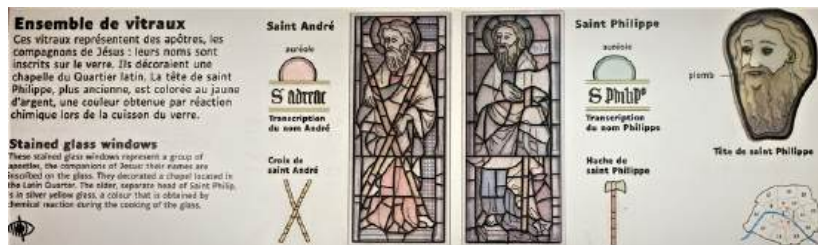
Fédor Hoffbauer

1890

Huile sur toile

Salle : S08

**N°16**



## Une des œuvres liées

*Vitraux de la chapelle du collège de Dormans-Beauvais*

*Portrait de saint Philippe*

1375-1378

Vitrail

Salle : S09

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°17**



## L'œuvre liée

*Fragment de stèle funéraire provenant d'un cimetière juif parisien*

13ème-14ème siècles

Stèle en calcaire

Salle : S09

**N°18**



## L'œuvre liée

*La démolition de l'église des Saints-Innocents rue Saint Denis*

Pierre-Antoine Demachy

1787

Huile sur toile

Salle : S09



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU -1

**N°19**



## L'œuvre liée

*La Place de Grève et l'Hôtel de Ville,  
lors d'une fête publique*

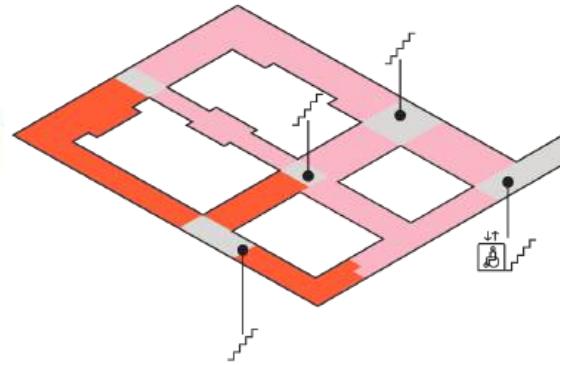
Entre 1635 - 1645

Huile sur bois

Salle : S09

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

- Du milieu du 16<sup>e</sup> siècle au 17<sup>e</sup> siècle  
*From the mid-16<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> century*
- 18<sup>e</sup> siècle  
*18<sup>th</sup> century*



## 6) DU MILIEU DU 16ÈME AU 17ÈME SIÈCLE

Les salles abordent différentes thématiques à travers les règnes successifs des rois de France : histoire religieuse, transformations urbaines, arts décoratifs ou encore littérature. Une salle est consacrée à Madame de Sévigné qui a vécu 20 ans dans l'hôtel Carnavalet.



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°20**



## L'œuvre liée

*La Barrière d'octroi dite de Mémilmontant*

Anonyme

Entre 1784 et 1860

Bois, Liège, Verre, Fer

Salle : S1.45

**N°21**



## L'œuvre liée

*La Terre, boiserie provenant de l'hôtel du duc de Richelieu*

Première moitié du 18ème siècle

Boiserie

Salle : S1.42

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

## N°22



### L'œuvre liée

*Procession de la Ligue sur la place de Grève*

Vers 1590

Huile sur toile

Salle : S1.01

## N°23



### L'œuvre liée

*Fête populaire autour d'un arbre*

1560

Huile sur toile

Salle : S1.02

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°24**



## L'œuvre liée

*Saint Vincent de Paul et les Dames de la Charité*

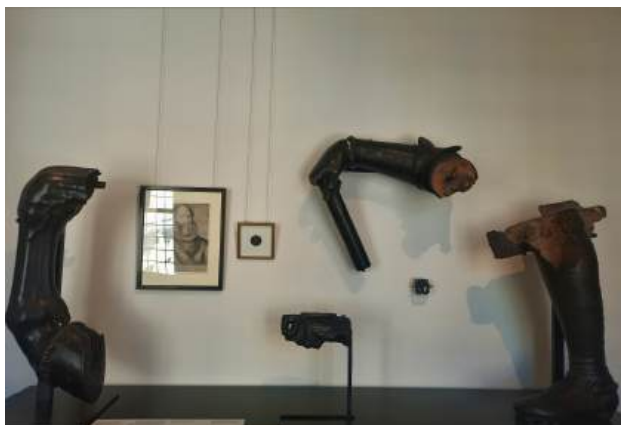
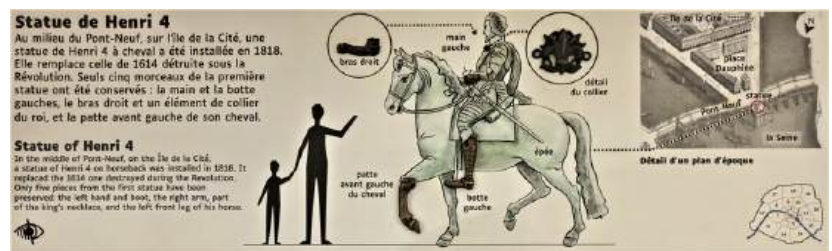
Attribué au Frère André

Début 18<sup>ème</sup> siècle

Huile sur toile

Salle : S1.03

**N°25**



## L'œuvre liée

*Fragments de la statue d'Henri IV*

Jean de Bologne, Pietro Tocca

Entre 1607 - 1611

Bronze à la cire perdue décor

Salle : S1.05

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°26**



## L'œuvre liée

*Fragment de la statue équestre du roi Louis XIV dressée place Louis-le-Grand*

François Girardon, Balthazar Keller  
1699

Bronze à cire perdue en un seul jet

Salle : S1.07

**N°27**



## L'œuvre liée

*L'Observatoire, vu de la Butte aux Cailles*

Jean Millet

Vers 1710

Huile sur toile

Salle : S1.07

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°28**



## L'œuvre liée

*Boiseries du Cabinet Chinois de l'hôtel du duc de Richelieu*

Salle : S1.08

**N°29**



## L'œuvre liée

*Pochette de maître à danser, archet et étui*

Romain Cheron

1866

Instrument de musique

Salle : S1.11

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°30**



## L'œuvre liée

*Mercure amène Psyché devant l'assemblée des dieux sur l'Olympe*

Charles Le Brun

Vers 1652

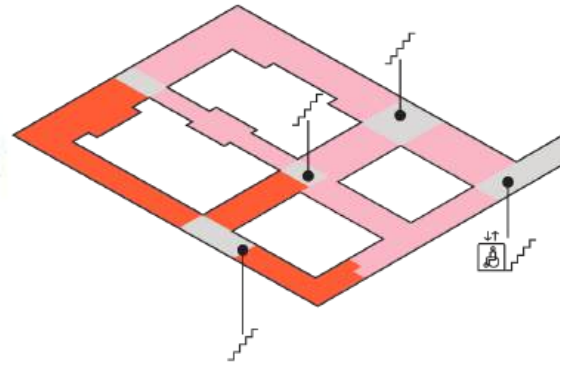
Peinture à l'huile sur enduit

Salle : S1.12



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

- Du milieu du 16<sup>e</sup> siècle au 17<sup>e</sup> siècle  
*From the mid-16<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> century*
- 18<sup>e</sup> siècle  
*18<sup>th</sup> century*



## 7) 18ÈME SIÈCLE

Le parcours s'ouvre sur la période de la Régence. Il se poursuit à travers différentes salles et notamment des reconstitutions d'intérieurs de demeures bourgeoises. Les aménagements extérieurs comme le Jardin des Plantes et les embellissements menés sous Louis XV et Louis XVI sont ensuite abordés. Les salles suivantes se concentrent sur le travail de l'architecte Nicolas Ledoux avec plusieurs de ses réalisations dont le salon de l'hôtel d'Uzès. Cette section se termine sur le rayonnement intellectuel de Paris à travers différentes figures de l'époque des Lumières.



© Pierre Antoine / Ville de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°31**



## L'œuvre liée

*La démolition des maisons du Pont au Change en 1788*

Hubert Robert

1788

Huile sur toile

Salle : S1.38

**N°32**



## L'œuvre liée

*Projet de façade pour l'église de la Madeleine*

Méraud ou Mérault, Pierre Constant d'Ivry

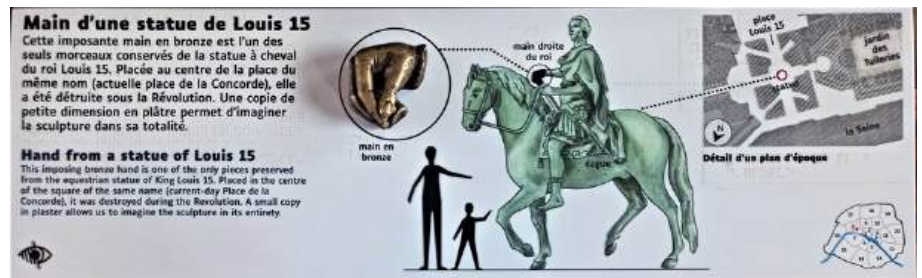
Entre 1770 - 1772

Maquette en plâtre

Salle : S1.37

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°33**



## L'œuvre liée

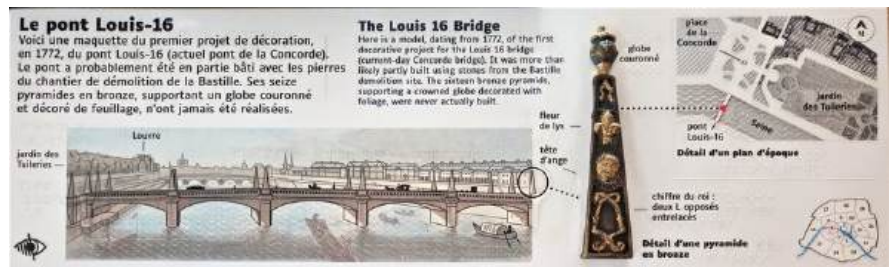
*Main droite provenant de la statue équestre de Louis XV*

Edmé Bouchardon, Pierre Gor  
1758

Bronze à cire perdue en un seul jet

Salle : S1.36

**N°34**



## L'œuvre liée

*Modèle d'une pile du pont Louis XVI*

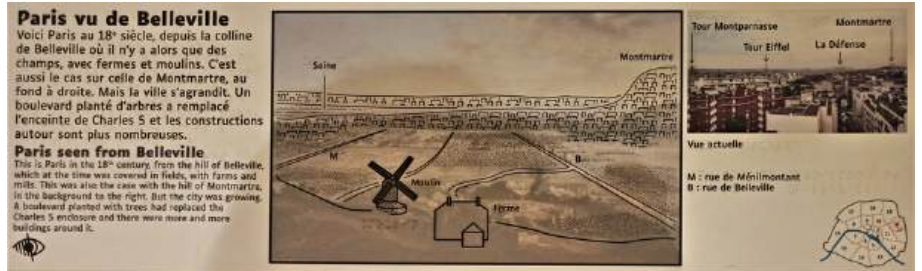
1772

Maquette en plâtre, peint en bronze et doré

Salle : S1.36

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°35**



## L'œuvre liée

*Vue Cavalière de Paris, prise au-dessus de Belleville*

Charles-Leopold van Grevenbroeck  
1741

Huile sur toile

Salle : S1.34

**N°36**



## L'œuvre liée

*Salon bleu de l'hôtel de Breteuil*  
18ème siècle

Mobilier et décors reconstitués

Salle : S1.29

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°37**



## L'œuvre liée

Personnages dans un décor d'architecture

Paolo-Antonio Brunetti

1747

Peinture murale

Salle : S1.46

**RETOURNEZ SUR VOS PAS**

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°38**



## L'œuvre liée

*Bureau de Madame de Sévigné*

Vers 1690

Bâtis en résine (avec chevilles de bambou), laque asiatique, laiton

Salle : S1.13



**N°39**



## Les œuvres liées

Personnages du théâtre populaire italien

Vers 1776

Sculpture

Salle : S1.14



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°40**



## L'œuvre liée

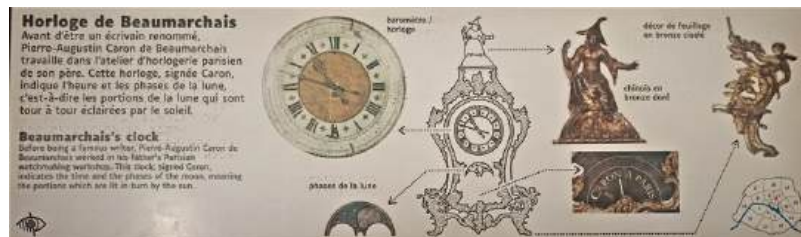
*Plaque n°84 des limites de la ville de Paris*

1728

Calcaire

Salle : S1.17

**N°41**



## L'œuvre liée

*Cartel d'applique*

*Pierre Augustin Caron de Beaumarchais*

Entre 1745 et 1749

Horloge en bois et bronze, ciselure, dorure, verre, argent et émail

Salle : S1.49

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°42**



## L'œuvre liée

*L'hôtel de Salm en construction*

1782

Huile sur toile

Salle : S1.48

**N°43**



## L'œuvre liée

*Fauteuil mortuaire de Voltaire*

Charles-François Normand

Vers 1775

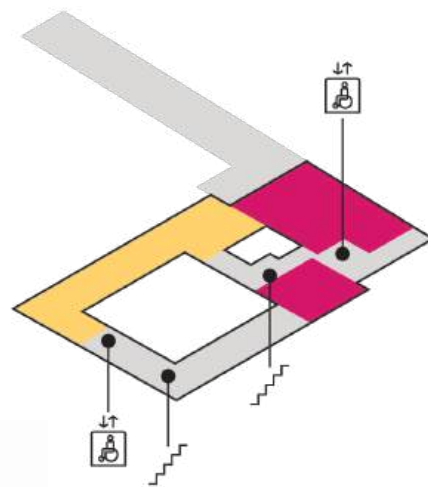
Hêtre sculpté et doré, garniture en velours de laine chiné, vernis, fer noir

Salle : S1.47



## LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

- La Révolution française  
*The French Revolution*
- 19<sup>e</sup> siècle (1800-1851)  
*19<sup>th</sup> century (1800-1851)*



### 8) LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Cette section raconte les événements de la Révolution française grâce à une série d'œuvres et objets emblématiques tels que la peinture de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. Elle s'achève sur les moments importants du Directoire.



© Pierre Antoine

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°44**



## L'œuvre liée

*Le Serment du Jeu de Paume, le 20 juin 1789*

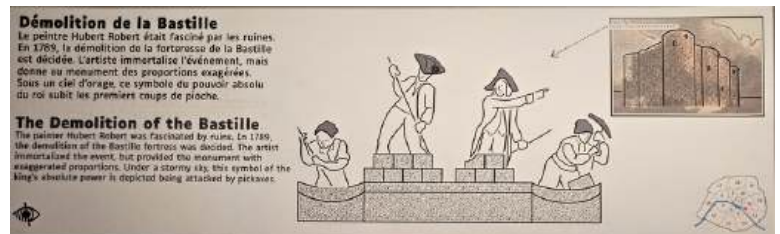
Jacques-Louis David

Après 1791

Huile sur toile

Salle : S2.51

**N°45**



## L'œuvre liée

*La Bastille, dans les premiers jours de sa démolition*

Hubert Robert

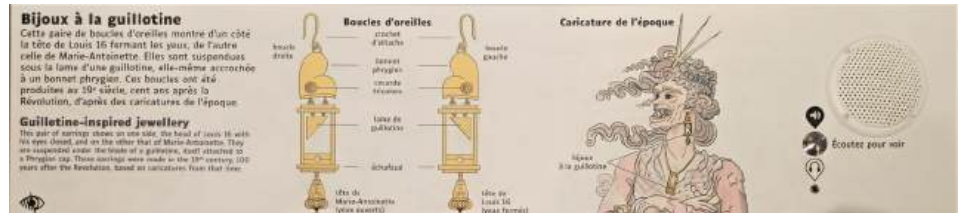
1789

Huile sur toile

Salle : S2.52

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°46**



## L'œuvre liée

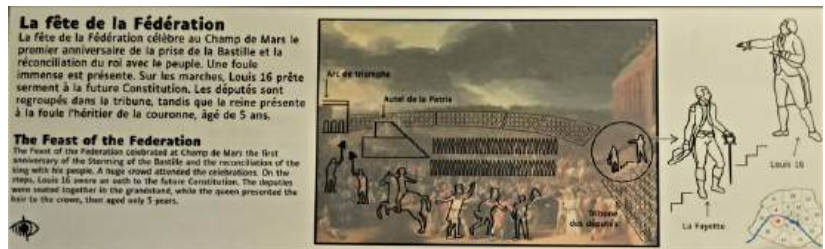
*Pendant d'oreilles "à la guillotine"*

Vers 1880

Laiton découpé, gravé

Salle : S2.52

**N°47**



## L'œuvre liée

*La fête de la Fédération, le 14 juillet*

*1790, au Champ-de-Mars*

Charles Thévenin

1792

Huile sur toile

Salle : S2.53

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°48**



## L'œuvre liée

*Planche d'impression : Arrestation du roi et de sa famille à Varennes, le 22 juin 1791*

Jean-Baptiste Letourmy

1791

Bois gravé

Salle : S2.53

**N°49**



## L'œuvre liée

*L'Enclos du Temple*

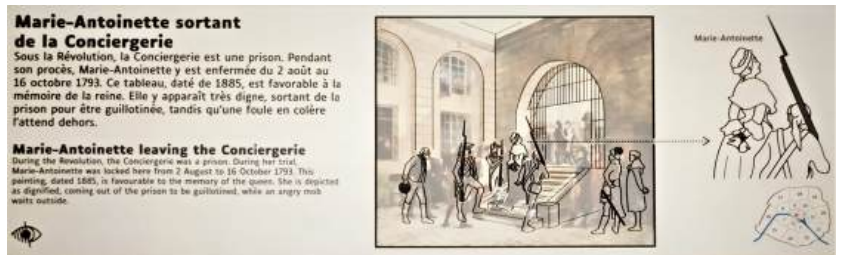
Vers 1783 -1787

Bois, papier, étoffe, polychromie

Salle : S2.54

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°50**



## L'œuvre liée

*Marie-Antoinette sortant de la Conciergerie, le 16 octobre 1793*

Georges Cain  
1885

Huile sur toile

Salle : S2.54

**N°51**



## L'œuvre liée

*Charlotte Corday venant d'assassiner Marat*

Ecole française  
Vers 1793

Huile sur toile

Salle : S2.55

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°52**



## L'œuvre liée

*La fête de l'Être Suprême, au Champ-de-Mars*

Pierre-Antoine Demachy

1794

Huile sur toile

Salle : S2.55

**N°53**



## L'œuvre liée

*Monocles à main*

Vers 1795

Nacre découpée et gravée, cuivre fileté, verre

Salle : S2.56

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°54**



## L'œuvre liée

*Portrait de Napoléon Bonaparte*

Charles-Louis Corbet

Vers 1798

Plâtre original

Salle : S2.56

**N°55**



## L'œuvre liée

*Le peuple français ou la Liberté couronne le génie de la France*

Joseph Chinard

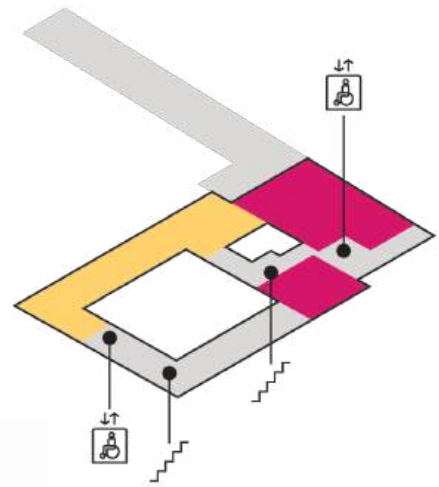
Entre 1793 et 1794

Terre cuite

Salle : S2.57

## LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

- La Révolution française  
*The French Revolution*
- 19<sup>e</sup> siècle (1800-1851)  
*19<sup>th</sup> century (1800-1851)*



### 9) PREMIÈRE PARTIE DU 19ÈME SIÈCLE

Cette section est consacrée à la première partie du 19ème siècle, avec notamment une présentation des travaux de modernisation de Paris.

Les œuvres et objets exposés témoignent aussi des révoltes populaires de 1830 et 1848.

Cette section parle enfin de la vie intellectuelle et artistique de la capitale au 19ème siècle, et montre les premières photographies.

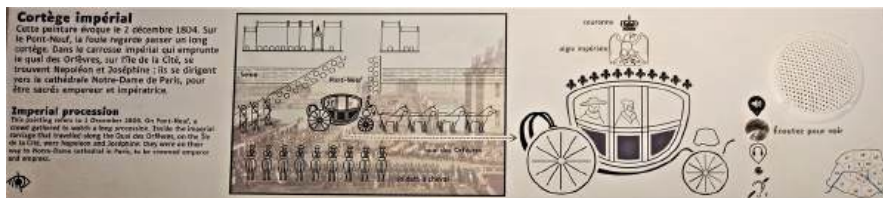


© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°56**



## L'œuvre liée

*Le cortège impérial se rendant à Notre-Dame pour la cérémonie du sacre, le 2 décembre 1804, la traversée du Pont Neuf*

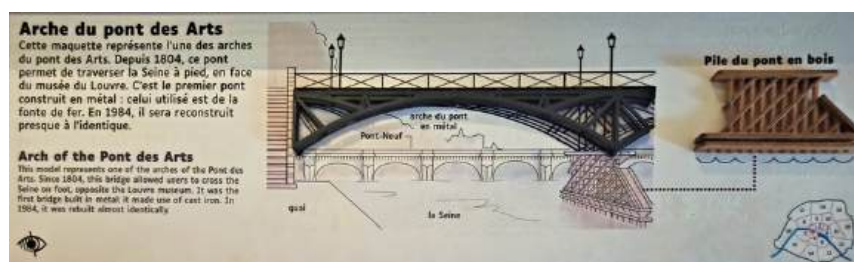
Jacques Bertaux

1805

Huile sur toile

Salle : S2.58

**N°57**



## L'œuvre liée

*Maquette d'une arche du pont des Arts*

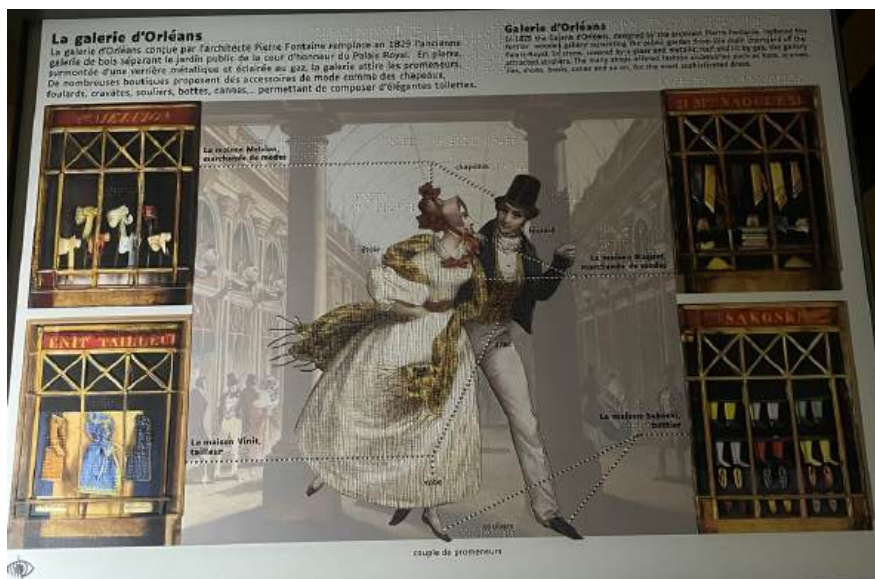
Début 1800

Bois, fer et dorure

Salle : S2.58

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°58**



## L'œuvre liée

*La galerie d'Orléans au Palais-Royal*

Regnard

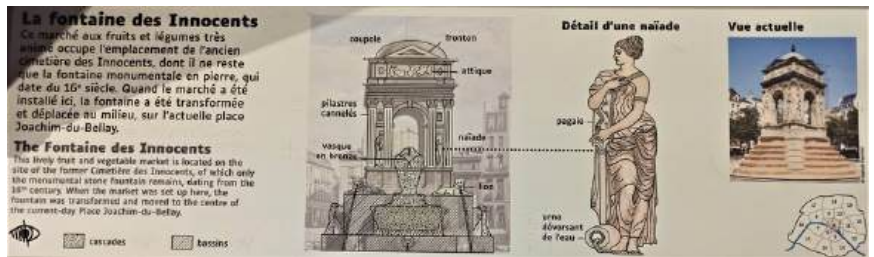
Après 1842

Bois, fer, papier polychrome

Salle : S2.58

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°59**



## L'œuvre liée

*Le Marché et la fontaine des Innocents*

John James Chalon

1822

Huile sur toile

Salle : S2.58

**N°60**



## L'œuvre liée

*La place de l'Hôtel de Ville le 31 juillet*

*1830 à l'arrivée de Louis Philippe duc d'Orléan*

Pierre-Louis Foulley

Entre 1833 et 1863

Bois, carton, plomb, étoffe, polychromés

Salle : S2.58

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°61**



## L'œuvre liée

*Prise du Louvre, le 20 juillet 1830 ;  
massacre des gardes suisses*

Jean-Louis Bevard

Vers 1832

Huile sur toile

Salle : S2.58

**N°62**



## L'œuvre liée

*Vue générale des théâtres du  
boulevard du Temple en 1862*

Adolphe Martial Potémont

1862

Huile sur toile

Salle : S2.58

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°63**



## L'œuvre liée

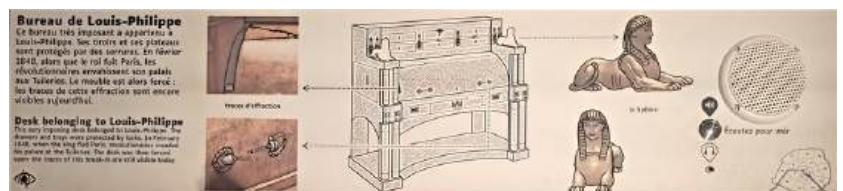
*La Colonne de Juillet*

Entre 1840 et 1900

Bronze, socle en marbre blanc et gris, base circulaire en laiton

Salle : S2.58

**N°64**



## L'œuvre liée

*Bureau à cylindre de Louis-Philippe*

Louis-François-Laurent Puteaux

1819

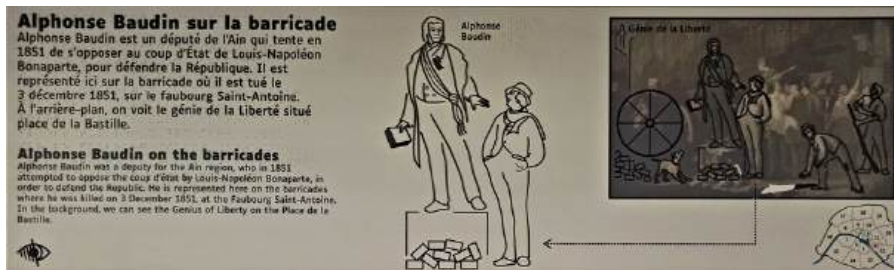
Bâti en chêne, placage de loupe de frêne et d'amarante, velours de soir vert, bronze doré

Salle : S2.59



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 2

**N°65**



## L'œuvre liée

*Alphonse Baudin (1811-1851) sur la barricade du faubourg Saint-Antoine, le 3 décembre 1851*

Ernest Pichio

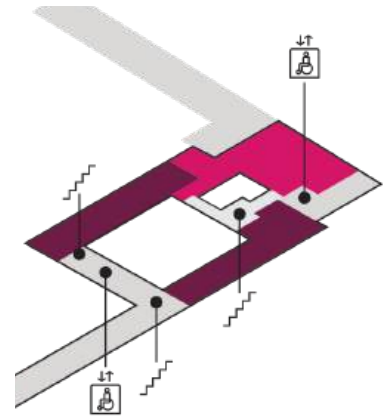
1869

Huile sur toile

Salle : S2.59

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

- 19<sup>e</sup> siècle (1852-1900)  
19<sup>th</sup> century (1852-1900)
- Du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours  
From the 20<sup>th</sup> century to the present day



## 10) DEUXIÈME PARTIE DU 19ÈME SIÈCLE

Cette partie raconte les transformations de la ville et les conflits armés sous le règne de Napoléon III.

Les monuments parisiens et les lieux artistiques emblématiques de cette époque sont également présentés.

La vie sociale et culturelle de la Belle Époque sont plus particulièrement abordées à travers des peintures et salles reconstituées.



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°66**



## L'œuvre liée

*Berceau offert par la ville de Paris à l'impératrice Eugénie à l'occasion de la naissance du Prince Impérial Louis-Napoléon (1856 - 1879)*

Victor Baltard

1856 Bois de rose, bronze doré, vermeil, argent, émaux, garniture moderne

Salle : S1.51

**N°67**



## L'œuvre liée

*Maquette des Buttes Chaumont après leur transformation en parc public*

Auguste Girard

1867

Plâtre naturel

Salle : S1.51



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°68**



## L'œuvre liée

*Percement de l'avenue de l'Opéra, en*

1878

1878

Huile sur toile

Salle : S1.51

**N°69**



## L'œuvre liée

*Fête de nuit donnée aux Tuileries le 10 juin*

1867

Pierre Henri Tetaer Van Elven

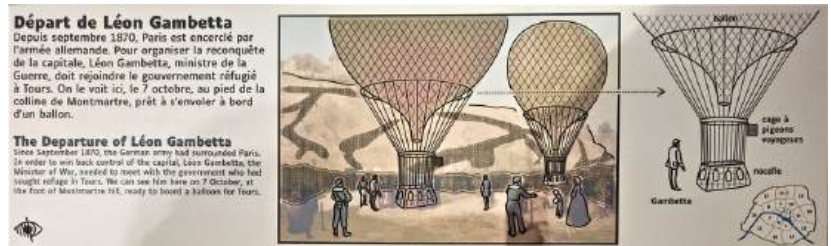
Enter 1867 et 1870

Huile sur toile

Salle : S1.51

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°70**



## L'œuvre liée

*Départ de Léon Gambetta pour Tours sur le ballon l'Armand-Barbès, le 7 octobre 1870, à Montmartre*

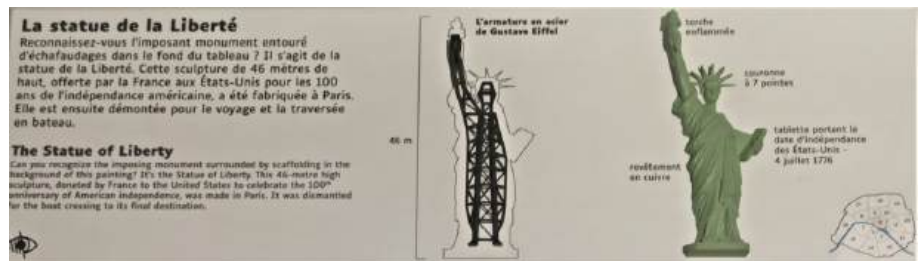
Jules Didier

Vers 1871

Huile sur toile

Salle : S1.51

**N°71**



## L'œuvre liée

*La Liberté éclairant le monde d'Auguste Bartholdi, dans l'atelier du fondeur Gaget, rue de Chazelles*

Paul-Joseph-Victor Dargaud

Vers 1884

Huile sur toile

Salle : S1.51

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°72**



**L'œuvre liée**

*Chat noir*

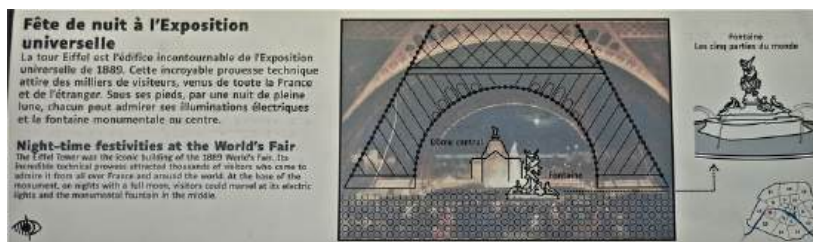
1881

Tôle peinte

Salle : S1.51



**N°73**



**L'œuvre liée**

*Fête de nuit à l'Exposition universelle*

*de 1889, sous la tour Eiffel*

Alexandre-Georges Roux

Vers 1889

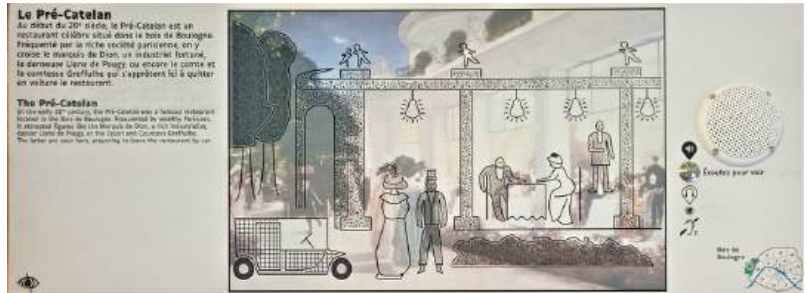
Huile sur toile

Salle : S1.51



# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°74**



## L'œuvre liée

*Une soirée au Pré-Catelan*

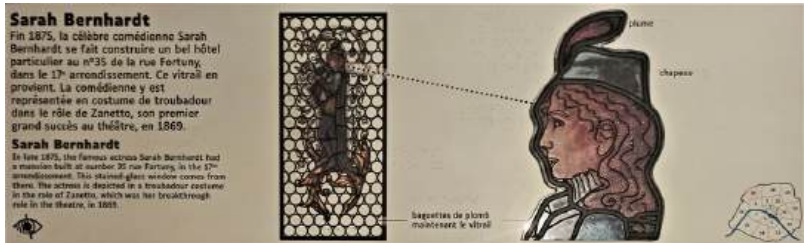
Henri Gervex

1909

Huile sur toile

Salle : S1.51

**N°75**



## L'œuvre liée

*Sarah Bernhardt dans le rôle de Zanetta, dans Le Passant de François Coppée*

Joseph-Albert Ponsin

Fin du 19ème siècle

Vitrail

Salle : S1.52

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

## 11) DU 20ÈME SIÈCLE À NOS JOURS

Cette partie parle du Paris de 1910 à 1977. Elle traite en particulier de la démolition des vieux quartiers parisiens puis des deux guerres mondiales. Il est aussi question de la vie artistique et littéraire. Des vues de Paris et de lieux emblématiques sont montrées.

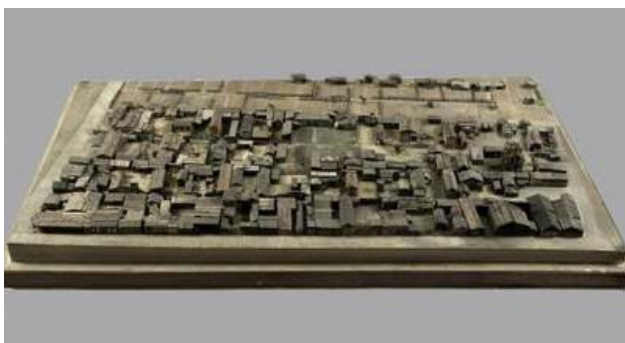
La dernière salle du parcours est dédiée au Paris du 21ème siècle avec des thématiques renouvelées régulièrement



© Pierre Antoine, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°76**



## L'œuvre liée

*La "Zone", près de la porte de Clignancourt*

Studio E.P.O.C

Avant 1937

Contreplaqué, bois et laiton polychromé

Salle : S1.58

**N°77**



## L'œuvre liée

*Le Pigall's, 7 place Pigalle*

Pierre Sicard

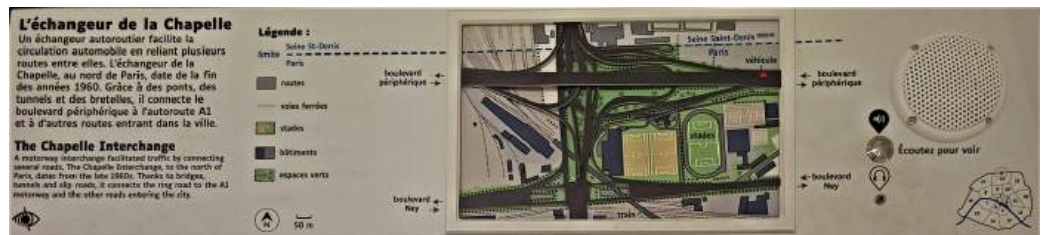
Vers 1925

Huile sur toile

Salle : S1.59

# LES DISPOSITIFS AU NIVEAU 1

**N°78**



## L'œuvre liée

*Maquette de l'échangeur autoroutier de la porte de la Chapelle sur le boulevard périphérique*

1967

Bois métal, lichen, mousse végétale

Salle : S1.60

# LES DISPOSITIFS LIÉS AUX PANNEAUX DE SALLE

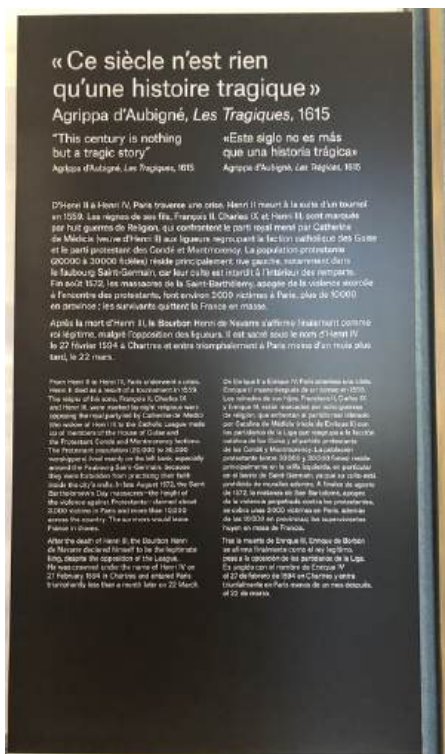
Les dispositifs d'accessibilité universelle peuvent aussi être liés à un panneau de salle. Ils se trouvent en dessous du panneau de salle et simplifient son contenu. Ils sont présents dans la plupart des salles.



## Le panneau de salle L'abbaye de Saint-Germain-des-Prés



Un exemple de dispositif lié aux panneaux de salle au niveau -1



## Le panneau de salle "Ce siècle n'est qu'une histoire tragique"



Un exemple de dispositif lié aux panneaux de salle au niveau 1





# Le panneau de salle

## L'héritage de la Révolution française dans les collections du musée



Un exemple de dispositif lié aux panneaux de salle au niveau 2