

# MICHAEL KENNA, PARIS



*Passing Barge, Paris, France 1988*

© Michael Kenna, Courtesy Galerie Camera Obscura - musée Carnavalet

MUSÉE  
CARNAVALET  
HISTOIRE DE  
PARIS

EXPOSITION-  
DOSSIER  
28 OCTOBRE 2014  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2015

INFORMATIONS  
[www.carnavalet.  
paris.fr](http://www.carnavalet.paris.fr)

Au cœur d'une atmosphère embrumée, à l'aube comme à la tombée de la nuit, les ponts, les quais et les monuments parisiens livrent leurs secrets sous l'objectif de Michael Kenna. Les prises de vues vous plongent dans l'intimité d'une ville où le temps semble s'être arrêté.

**Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, novembre 2014**, de la publication d'un livre sur la France aux éditions Nazraeli et d'une **importante donation de l'artiste**, le musée Carnavalet – Histoire de Paris présente l'exposition « **Michael Kenna, Paris** ». Une cinquantaine de photographies de la capitale sont ainsi exposées du **28 octobre 2014 au 1<sup>er</sup> février 2015**.

Avec de petits formats, toujours en noir et blanc, Michael Kenna immortalise la poésie des paysages. Qu'ils soient naturels ou travaillés par l'homme, les lieux sont toujours mystérieux et se contemplent comme **des trésors dans un cabinet de curiosité**. Privilégiant une composition graphique, l'artiste joue avec les lignes et les volumes, le visible et l'invisible. Les temps de pose longs « gomment » la présence humaine, laissant entrevoir des paysages pareils à la rêverie d'un promeneur solitaire.

Prague, New York, San Francisco... toutes ces villes ont fasciné le photographe. Mais c'est à Paris, la Ville Lumière, que l'artiste se plaît à poser un regard tendre sur les lieux qui forgent l'identité de la capitale. Du Pont des Arts à la Tour Eiffel, de Notre-Dame au Palais-Royal, Michael Kenna magnifie Paris par des jeux d'ombres et de lumières.

*Né en 1953 à Widnes (Angleterre), Michael Kenna définit très tôt son mode opératoire en réalisant des séries autour de lieux qu'il explore inlassablement. Influencé par Bill Brandt mais aussi par Eugène Atget et Brassai, le travail de Michael Kenna rejoint la veine des grands photographes paysagistes. Avec lui, la ville moderne prend une dimension merveilleuse, parfois étrange. Depuis de nombreuses années, publications et expositions, telle que la rétrospective de la Bibliothèque nationale de France en 2009-2010, rendent hommage à son œuvre.*

## PUBLICATION

France  
Editions Nazraeli  
En anglais et en français  
312 pages  
275 photographies  
ISBN : 978-1-59005-408-6  
Prix : 75 €

## COMMISSARIAT

Françoise Reynaud, conservatrice chargée des collections photographiques du musée Carnavalet – Histoire de Paris

## BILLETTERIE

Entrée gratuite

## SUIVEZ NOUS SUR / FOLLOW US ON



## ATTACHÉ DE PRESSE

André Arden,  
[andre.arden@paris.fr](mailto:andre.arden@paris.fr)  
Tél. +33 (0)1 44 59 58 76

## MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS

16, rue des Francs-  
Bourgeois 75003 Paris  
Tél. +33 (0)1 44 59 58 58  
Fax +33 (0)1 44 59 58 10  
Ouvert de 10h00 à 18h00  
Fermé le lundi et les jours  
fériés