

## Nos collections sur grand écran

### Le peuple de Paris au XIXe siècle

En partenariat avec l'exposition du musée Carnavalet

Mardi 6 décembre 14h30

« **Daumier, un artiste engagé** »

#### **Honoré Daumier - Un artiste républicain en colère**

de Roland Hollinger

Fr. / doc. 1975 coul. 58min (16mm)

Portrait du peintre et graveur Honoré Daumier. Entièrement illustrée de gravures de l'époque et d'oeuvres de ce grand caricaturiste, cette émission souligne particulièrement l'engagement de l'artiste en faveur de la cause républicaine et brosse un portrait féroce de la bourgeoisie parisienne sous le règne de Louis-Philippe.

**Précédé de** : **Daumier** de Roger Leenhardt et Henri Sarrade (Fr. / doc. 1958 n&bl 14min / 35mm). La carrière artistique de Honoré Daumier est évoquée à partir de ses peintures et gravures, alors qu'un commentaire souligne l'évolution de ses caricatures en fonction des changements politiques de son époque. Et **Les lunettes féériques** de Emile Cohl (Fr. / fict. 1909 n&bl 6min / vidéo). Un court métrage plein de fantaisie, réalisé par l'un des pionniers du cinéma d'animation, grand caricaturiste et admirateur de Daumier.

Mardi 6 décembre 16h30

« **Le monde des chiffonniers** »

#### **Le scieur de long**

de Marcel Bluwal

Fr. / fict. 1963 n&bl 1h18 (vidéo)

En 1853, l'ouvrier scieur de long Justin Magloire, ancien des barricades de 1848, est interrogé dans une taverne par deux officiers de police sur la disparition de sa femme. De fréquents changements de lieux et retours en arrière éclairent le comportement de Magloire et ses déboires conjugaux. Des types sociaux bien campés dans la société cloisonnée du Second Empire, des personnages psychologiquement bien dessinés font de cette dramatique télévisée un exemple de la qualité de la télévision des années 1960.

**Précédé de** : **Les petits métiers de Paris** de Pierre Chenal (Fr. / doc. 1933 n&bl 19min / 16mm). Reportage sur les petits métiers de Paris, aujourd'hui disparus, du rémouleur au chiffonnier, en passant par le raccommodeur de porcelaines et le cardeur de matelas.

Mardi 6 décembre 19h

**Soirée d'ouverture**

**en présence de Miriam Simon**, conservateur en chef au Cabinet des arts graphiques du musée Carnavalet, commissaire de l'exposition, et de **Jean-Claude Caron**, historien, spécialiste de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIXe siècle

#### **Gervaise**

de René Clément avec Maria Schell

Fr. / fict. 1955 n&bl 1h56 (35mm)

Abandonnée par son amant, Gervaise, une blanchisseuse, épouse un couvreur, et tente d'ouvrir sa propre boutique. Son mari sombre dans l'alcoolisme. En adaptant "L'Assommoir", René Clément a su rester fidèle à l'esprit du roman de Zola. Reconstitution minutieuse du Paris populaire du Second Empire, ce film montre, avec un réalisme implacable, des personnages victimes d'un déterminisme social qui les mène à la déchéance.

Mardi 6 décembre 21h30

« **Les adaptations cinématographiques de romans du XIXème siècle** »

### **Les mystères de Paris**

de Jacques de Baroncelli avec Marcel Herrand

Fr. / fict. 1943 n&bl 1h28 (35mm)

Paris, 1830. Une enfant pure, Fleur de Marie, est sauvée des bas-fonds par le mystérieux Rodolphe. Bienfaiteur des pauvres, celui-ci est en fait un riche noble, à la recherche de sa fille. Spécialiste des adaptations littéraires au cinéma, Jacques de Baroncelli signe ici la meilleure version du célèbre roman d'Eugène Sue.

Vendredi 9 décembre 19h

« **La Commune de Paris** »

**en présence de Cécile Clairval-Milhaud, réalisatrice**

### **La Commune de 1871**

de Cécile Clairval

réalisé par Olivier Ricard

Fr. / doc. 1971 n&bl 1h17 (vidéo)

Composé d'images d'archives, de textes et de chansons de l'époque, ce remarquable documentaire, réalisé pour le centenaire de la Commune de Paris, livre un récit vivant et documenté des événements du printemps 1871.

précédé du film **Les types de la commune**, de Cécile Clairval-Milhaud (Fr. / doc. 2010 n&bl 3min / vidéo). Une chanson d'Eugène Pottier, interprétée par Riton la manivelle.

Mardi 13 décembre 14h30

**Journée « Les Apaches des fortifs »**

### **Au bord de Paris**

de Eric Vernhes

Fr. / doc. 1996 coul. 20min (vidéo)

De l'enceinte militaire de Thiers à l'actuel boulevard périphérique, ce documentaire retrace les transformations et aménagements successifs de la limite de Paris. Les fortifications et la Zone, les "Habitations à Bon Marché" et projets de ceinture verte, jusqu'au "périph" d'aujourd'hui sont évoqués dans un commentaire qu'illustrent de nombreux documents d'époque. Une passionnante exploration du "bord de Paris", qui souligne la spécificité de ce site, "frontière" liée à l'édification et au développement de la ville.

**Précédé de : Les enceintes de Paris** de Jack Sanger (Fr. / doc. 1968 n&bl 18min / vidéo). L'histoire des enceintes de Paris, depuis la construction des premiers remparts au IVe siècle jusqu'à la disparition des fortifications au début du siècle, est retracée à l'aide de nombreuses gravures. Et de : **Nénesse sur les fortifs...** de Jacques Renard et Evelyne Renard (Fr. / doc. 1979 coul. 14min / vidéo). Nénesse, retraité de la RATP, est un ancien "gamin des fortifs". La gouaille toute parisienne de Nénesse, l'illustration de ses propos par

des photos d'époque et "La Chanson des fortifs" interprétée par Fréhel, font de ce film universitaire un témoignage sur la Zone, disparue à la fin des années 1920.

Mardi 13 décembre 16h30

### **Paris la nuit**

de Henri Diamant-Berger

avec Marguerite Moreno

Fr. / fict. 1930 n&bl 1h04min (vidéo)

Par l'entremise de Madame Zouzou, qui a tout mis en scène, une jeune comtesse passe avec des amis une soirée dans un bal mal famé des bas-fonds de Paris, afin de "vivre dangereusement". Mais la présence d'un véritable apache complique les choses. Une comédie divertissante, opposant la riche aristocratie au petit peuple à la gouaille toute "parigote".

Précédé de : **Par habitude** de Henri Diamant-Berger avec Maurice Chevalier (Fr. / fict. 1923 sonorisé n&bl 27min / 35mm). Après une promenade nocturne dans différents cabarets et cafés du Paris des années vingt, Maurice, un jeune homme distrait, regagne ce qu'il croit être "son" appartement, oubliant qu'il a déménagé la veille.

Mardi 13 décembre 21h

présenté par **Valérie Vignaux**, historienne du cinéma, auteure de l'ouvrage « Jacques Becker ou l'exercice de la liberté » (Céfal, 2000)

### **Casque d'Or**

de Jacques Becker avec Simone Signoret

Fr. / fict. 1952 n&bl 1h36 (35mm)

Dans une guinguette de Joinville (94), Manda, l'ouvrier charpentier de Belleville, rencontre Marie dite Casque d'Or, une prostituée parisienne. Ils tombent amoureux l'un de l'autre mais Leca, le chef des Apaches, convoite Casque d'Or. Le Paris populaire du début du siècle, le code d'honneur des "Apaches", mauvais garçons de l'époque, les amours de Manda et de Casque d'Or sont racontés par Jacques Becker à la manière d'une complainte populaire dans ce film devenu un grand classique du cinéma français.

**Précédé de : Bébé apache** de Louis Feuillade (Fr. / fict. 1910 muet n&bl 12min / vidéo). Bébé et sa soeur décident de venger leur père, battu par des malfaiteurs : ils se déguisent en voyous afin de gagner la confiance des "apaches", qu'ils attirent dans un guet-apens.

Vendredi 16 décembre 14h30

**« Guinguettes et Bal musette »**

### **Partie de campagne**

de Jean Renoir avec Sylvia Bataille

Fr. / fict. 1946 n&bl 40min (35mm)

Pendant l'été 1860, un boutiquier parisien et sa famille vont passer un dimanche à la campagne, sur les bords de Marne. Dans ce film resté inachevé, tourné en 1936 et monté en 1946, Jean Renoir a su retrouver l'univers des peintres impressionnistes, notamment dans les personnages des canotiers et dans la sensualité des images.

Précédé de : **Le bal du moulin de la galette** de Alain Jaubert (Fr. / doc. 1997 coul. 30min / vidéo). Consacré à l'une des toiles majeures d'Auguste Renoir, "Le Moulin de la Galette",

peinte en 1876, ce documentaire associe à une analyse minutieuse du tableau des gravures et photographies montrant le vrai "visage" de la butte Montmartre à la fin du XIXe siècle.

Vendredi 16 décembre 16h30

**« Les adaptations cinématographiques de romans du XIXème siècle »**

**Les deux orphelines**

de Maurice Tourneur

fict. 1932 n&bl 1h44 (35mm)

Les mésaventures de deux jeunes orphelines dans le Paris d'avant la Révolution de 1789. L'adaptation de ce fameux mélodrame populaire, grand succès à sa sortie, dégage aujourd'hui un charme "kitsch". D'après le roman d'Adolphe d'Ennery et Eugène Cormon.

Vendredi 16 décembre 19h00

**Accompagné au piano par Florent Garcimore**

**Le coupable**

de André Antoine

Fr. / fict. 1917 muet n&bl 1h30 (35mm)

Lors du procès d'un jeune criminel, l'avocat général révèle que l'accusé est son fils, et implore la clémence des jurés. Il leur raconte son histoire : étudiant en droit, il rencontre une jeune ouvrière qu'il abandonne, enceinte, quand son père le rappelle en province. Ce drame social d'une étonnante modernité est entièrement construit sur des retours en arrière, qui mettent en valeur la tension dramatique du récit et l'émotion de l'auditoire. Il sait toutefois éviter le piège du moralisme.

Mardi 20 décembre 14h30

**Madame Sans-gêne**

de Roger Richebé avec Arletty

Fr. / fict. 1942 n&bl 1h40 (35mm)

En 1792, la blanchisseuse Catherine Hubscher, aidée du sergent Lefebvre, sauve la vie du comte de Neipperg. Dix ans plus tard, Lefebvre est maréchal de France et a épousé Catherine, que sa franchise et sa verve de langage ont fait surnommer Madame Sans-Gêne. Mais tous deux se trouvent bientôt impliqués dans une intrigue de cour aux côtés du couple impérial. Un film historique typique des années 1940, admirablement servi par la gouaille d'Arletty.

Mardi 20 décembre 16h30

**« Le Paris de Victor Hugo »**

**Les misérables 1- Une tempête sous un crâne**

de Raymond Bernard avec Harry Baur

Fr. / fict. 1933 n&bl 1h46 (35mm)

Le forçat Jean Valjean, libéré du bagne de Toulon, devient un honorable bourgeois. Il promet à Fantine, une pauvre femme qui se meurt, de s'occuper de sa petite Cosette, mise en pension chez un couple d'avares aubergistes. Le premier épisode d'une magistrale adaptation en trois parties du roman de Victor Hugo, dans laquelle Harry Baur a immortalisé le personnage de Jean Valjean.

Mardi 20 décembre 19h00

« **Le Paris de Victor Hugo** »

**Les misérables 2- Les Thénardier**

de Raymond Bernard avec Harry Baur

Fr. / fict. 1933 n&bl 1h25 (35mm)

Jean Valjean recueille la petite Cosette et l'emmène vivre à Paris. Des années plus tard, elle rencontre un jeune homme, Marius, voisins des Thénardier, vivant dans la misère et assoiffés de vengeance. Deuxième partie d'une des plus célèbres adaptations du roman de Victor Hugo, dans laquelle Harry Baur a immortalisé le personnage de Jean Valjean.

**Précédé de : Cosette** de Arnold Burovs (URSS / fict. 1977 coul. 10min /35mm). Cosette, la fille de Fantine, vit dans l'auberge des Thénardier dans une forêt des alentours de Paris. Elle est maltraitée et est très malheureuse. Une nuit, dans le bois, un étranger l'aide à porter son lourd seau d'eau. Ce film d'animation réalisé avec des poupées est tiré du célèbre épisode des "Misérables" de Victor Hugo.

Mardi 20 décembre 21h00

« **Le Paris de Victor Hugo** »

**Les misérables 3- Liberté liberté chérie**

de Raymond Bernard avec Harry Baur

Fr. / fict. 1933 n&bl 1h27 (35mm)

C'est au cours des émeutes de 1832 et sur les barricades que se déroule principalement cette dernière partie. Jean Valjean est toujours poursuivi par l'inspecteur Javert. Troisième partie d'une des plus célèbres adaptations du roman de Victor Hugo, dans laquelle Harry Baur a immortalisé le personnage de Jean Valjean.

Vendredi 23 décembre 14h30

« **Le paradis des mélodrames** »

**La bohème**

de Luigi Comencini avec Barbara Hendricks

Fr. / fict. 1987 coul. 1h46 (35mm)

A Paris, au début du siècle, quatre artistes désargentés, un peintre, un poète, un philosophe, un musicien, partagent une misérable mansarde. L'un deux, Rodolphe, tombe amoureux d'une jeune voisine, Mimi, bientôt atteinte d'un mal incurable. Tournée dans un Paris populaire reconstitué en décor, une adaptation cinématographique du célèbre opéra de Puccini, d'après les Scènes de la vie de bohème d'Henry Murger.

Vendredi 23 décembre 16h30

« **Le paradis des mélodrames** »

**La vie de bohème**

de Marcel L'Herbier

Fr. / fict. 1942 n&bl 1h55 (35mm)

L'amour de Mimi, la jeune couturière, et de Rodolphe le poète, dans le Paris insouciant des jeunes artistes, au milieu du XIXème siècle. Quelques scènes grinçantes tranchent dans ce mélodrame romantique adapté du célèbre roman d'Henry Murger.

Mardi 27 décembre 14h30

**Journée « Le Paris de Zola »**

**Au bonheur des dames**

de André Cayatte avec Michel Simon

Fr. / fict. 1943 n&bl 1h27 (35mm)

A la fin du XIXe siècle, le Tout-Paris se presse au grand magasin de Gustave Mouret (Albert Préjean), "Au Bonheur des dames", au grand désespoir de Baudu (Michel Simon), vieux marchand drapier qui voit sa clientèle désert sa boutique... Cette adaptation très marquée par les idées de son temps reste cependant fidèle au célèbre roman de Zola.

Mardi 27 décembre 16h30

**Pot-bouille**

de Julien Duvivier avec Gérard Philipe

Fr. / fict. 1957 n&bl 1h55 (35mm)

Octave Mouret, jeune provincial arriviste, emménage dans un immeuble bourgeois de la rue de Choiseul (2e). Tirant parti de son pouvoir de séduction sur les habitantes de l'immeuble et de son habileté en affaires, il ne tarde pas à gravir les échelons de la réussite sociale. Dans cette adaptation du roman de Zola, Duvivier s'attache moins au personnage d'Octave qu'à la vie de l'immeuble, véritable creuset des vices de la petite bourgeoisie commerçante du XIXe siècle.

Mardi 27 décembre 19h00

**Gervaise**

de René Clément avec Maria Schell

Fr. / fict. 1955 n&bl 1h56 (35mm)

Abandonnée par son amant, Gervaise, une blanchisseuse, épouse un couvreur, et tente d'ouvrir sa propre boutique. Son mari sombre dans l'alcoolisme. En adaptant "L'Assommoir", René Clément a su rester fidèle à l'esprit du roman de Zola. Reconstitution minutieuse du Paris populaire du Second Empire, ce film montre, avec un réalisme implacable, des personnages victimes d'un déterminisme social qui les mène à la déchéance.

Mardi 27 décembre 21h15

**Nana**

de Christian-Jaque avec Martine Carol

Fr. / fict. 1954 coul. 1h56 (35mm)

Le comte Muffat, homme à la réputation irréprochable, s'éprend de Nana, vedette du théâtre des Variétés qui vit des largesses de ses riches amants. Cette adaptation très libre du roman de Zola recrée avec faste le Paris du Second Empire, époque de plaisir et de relâchement des mœurs, qu'incarne Nana, femme légère et destructrice, amoureuse de l'argent et du luxe qu'il procure. Martine Carol est ici à l'apogée de son mythe érotique.

Vendredi 30 décembre 14h30

**« Les grandes figures du peuple parisien »**

**Les enfants du Paradis 1- Le boulevard du crime**

de Marcel Carné avec Arletty

Fr. / fict. 1945 n&bl 1h40 (35mm)

A Paris, vers 1830, sur le boulevard du Temple, surnommé boulevard du Crime, Garance croise le destin de quatre hommes : le dandy-assassin Lacenaire, l'acteur débutant Frédéric Lemaître, le mime Deburau et le comte de Montray. Première époque du chef-d'oeuvre de Marcel Carné.

Vendredi 30 décembre 16h30

**Les enfants du Paradis 2- L'homme blanc**

de Marcel Carné avec Arletty

Fr. / fict. 1945 n&bl 1h30 (35mm)

A Paris, sous Louis-Philippe, Garance, qui vit avec le comte de Montray, retrouve Deburau qui triomphe dans ses pantomimes et l'acteur Frédéric Lemaître devenu un monstre sacré. Deuxième époque du chef-d'oeuvre de Marcel Carné.