

Musée Carnavalet - Histoire de Paris
DOSSIER DE PRESSE



Paris 1900

Les artistes américains à l'Exposition universelle

21 février – 29 avril 2001

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

PARIS 1900 , LES ARTISTES AMERICAINS À L'EXPOSITION UNIVERSELLE

SOMMAIRE

| | |
|--|------|
| Informations pratiques | p. 2 |
| Communiqué | p. 3 |
| Présentation | p. 4 |
| Liste des artistes | p. 6 |
| Liste des prêteurs | p. 7 |
| Liste des documents disponibles pour la presse | p. 8 |

COMMISSARIAT

Diane P. Fischer, conservateur au Montclair Art Museum

Jean-Marie Bruson, conservateur en chef au musée Carnavalet

PUBLICATION

Diane P. Fischer, ***Paris 1900, les artistes américains à l'Exposition universelle***

Edition Paris-Musées (245 F – 37,35 Euros)

176 pages, 22 x 27 cm, illustrations en couleur (131) et en noir et blanc (21)

CONTACTS

Presse : Sophie Boulé, assistée d'Isabelle Lévy

Tél : 01 44 59 58 34 - Fax : 01 44 59 58 10

E-mail : sophie.boule@mairie-paris.fr

Action Culturelle : Christiane Grégoire / **Diffusion auprès des publics** : Nicole Stierlé

Tél : 01 44 59 58 30 / 33 - Fax : 01 44 59 58 10

INFORMATIONS PRATIQUES

Paris 1900, les artistes américains à l'Exposition universelle

21 février - 29 avril 2001

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 10h à 17h40

Fermée les lundis et certains jours fériés

Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Directeur : Jean-Marc Léri

23, rue de Sévigné, 75003 Paris

Tél : 01 44 59 58 58 - Fax : 01 44 59 58 10

Site internet

www.paris-france.org/musees

Dossier de presse en ligne sur le site

Tarifs d'entrée (exposition + collections permanentes)

Gratuit le dimanche de 10h à 13h

Plein tarif : 35 Frs - Tarif réduit : 25 Frs

Gratuit pour les enfants jusqu'à 7 ans inclus

Tarif jeune pour les 8 à 26 ans : 18 Frs

Autour de l'exposition

Visites commentées de l'exposition les mercredis et samedis à 15h

RV à l'accueil sans réservation

Possibilité d'organiser des visites à la demande des groupes

Renseignements au 01 44 59 58 58

COMMUNIQUÉ

La présentation d'un large panorama de la peinture américaine à l'Exposition universelle de Paris en 1900, avec des artistes comme James McNeill Whistler, John Singer Sargent ou William Merritt Chase, constitua un véritable événement. L'envoi de ces peintres fut l'un des plus consistants de toutes les sections étrangères. Réparti dans sept salles, il affirmait, haut et fort, l'émergence d'une « école américaine » de peinture, aux caractéristiques propres, qui s'émancipait pour la première fois de l'influence, jusque là prépondérante, de l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Cette manifestation de vitalité allait de pair avec la naissance de l'influence internationale d'une nation qui allait bientôt s'affranchir de ses derniers complexes d'infériorité face à la « Vieille Europe ».

Le musée Carnavalet, avec l'exposition *Paris 1900* se propose, cent ans plus tard, de rassembler les artistes de l'école américaine qui figurèrent à cette manifestation. Une large place est accordée à la peinture, mais sont présentés également sculptures, arts décoratifs, dessins, photographies et affiches. Le public parisien pourra y découvrir un ensemble d'artistes, peu connus en dehors des Etats-Unis, aux personnalités attachantes et originales.

L'exposition *Paris 1900* est organisée par le musée Carnavalet et le Montclair Art Museum grâce au soutien de Lucent Technologies, de la fondation Florence Gould, de la fondation Henry Luce et de l'agence fédérale National Endowment for the Arts.

Cette exposition itinérante s'est tenue au Montclair Art Museum du 18 septembre 1999 au 16 janvier 2000, sous le titre « Paris 1900 : « The American School » at the Universal Exposition ». Elle a aussi été présentée à la Pennsylvania Academy of Fine Arts, au Ohio's Columbus Museum of Art et au Elvehjem Museum of Art à Madison, dans le Wisconsin.

PRÉSENTATION

PARIS 1900, LES ARTISTES AMÉRICAINS À L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Il y a cent ans, les Américains, jusque là tributaires, sur le plan culturel, de la Vieille Europe, prirent conscience qu'ils méritaient d'avoir une « école » artistique à eux, non seulement parce que leurs artistes réalisaient des œuvres de qualité, mais aussi parce qu'ils se croyaient destinés à reprendre le flambeau de la civilisation occidentale. L'Exposition Universelle et Internationale de 1900 allait être l'occasion d'affirmer avec éclat cette nouvelle prérogative. Une mise en avant de la culture américaine fut soigneusement orchestrée par le ministère des affaires étrangères, au moment où le pays – et ce n'est pas un hasard –, accédait, au sortir de la guerre hispano-américaine de 1898, au rang de puissance mondiale.

L'art américain, tel qu'il était présenté à l'exposition, remporta un succès certain. Les critiques, de part et d'autre de l'Atlantique, eu égard à la prépondérance des thèmes propres aux États-Unis dans la peinture, convinrent qu'une « école américaine » était née ; ce caractère résolument national démentait l'effet produit à l'exposition de 1889, où l'art américain n'avait semblé qu'une annexe de la section française, et dans son rapport au congrès, le directeur des beaux-arts, John Cauldwell, prédit que l'exposition de 1900 allait « probablement faire date dans l'histoire de l'art américain ». Bien vite, pourtant, les courants modernistes démodèrent l'art américain du tournant du siècle et la déclaration de Cauldwell n'intéressa plus personne pendant près de cent ans. Cette exposition, et le catalogue qui l'accompagne, révèlent, pour la première fois dans toute leur ampleur les répercussions profondes de l'exposition de 1900 sur l'art américain.

L'exposition *Paris 1900* cherche à recréer l'ambiance singulière de la section américaine des beaux-arts à l'Exposition universelle. Comme en 1900, les peintures à l'huile dominent largement, mais sculptures, objets d'art et documents didactiques sont également présents. Un siècle s'est écoulé depuis le moment où deux cent cinquante-six huiles, aquarelles et pastels exécutées par plus de cent soixante-quatorze artistes furent rassemblées à Paris ; pourtant, quatre-vingt-dix-huit de ces œuvres ont pu être retrouvées lors de la préparation de l'exposition. Certains tableaux trop fragiles pour voyager ont été exclus ou présentés seulement dans une ou deux des étapes de

l'exposition ; d'autres appartiennent à des institutions qui ne pouvaient les prêter parce qu'elles avaient d'autres engagements ou parce que leurs statuts le leur interdisent. Malgré tout un ensemble à la fois superbe et représentatif a pu être réuni qui restitue pour l'essentiel l'aspect original de la section américaine des beaux arts en 1900. Dans la mesure du possible les œuvres d'art et les objets sont exactement ceux qui figuraient à Paris en 1900. Quelques rares remplacements ont cependant été nécessaires pour rétablir la proportion globale des styles et des catégories d'œuvres et pour représenter correctement les artistes qui constituaient « l'école américaine » en 1900.

LISTE DES ARTISTES

PEINTURES & DESSINS

Edwin Austin Abbey (1852-1911)
John White Alexander (1856-1915)
Cecilia Beaux (1855-1942)
Ralph Blakelock (1847-1919)
Robert Blum (1857-1903)
John George Brown (1831-1913)
George de Forest Brush (1855-1945)
William Merritt Chase (1849-1916)
Charles Courtney Curran (1861-1942)
Joseph Rodefer DeCamp (1858-1923)
Louis Dessar (1867-1952)
Thomas Eakins (1844-1916)
Ben Foster (1852-1926)
Charles Fromuth (1861-1937)
Alexander Harrison (1853-1930)
Childe Hassam (1859-1953)
George Hitchcock (1850-1913)
Winslow Homer (1836-1910)
George Inness (1825-1894)
Eastman Johnson (1825-1906)
William Langson Lathrop (1859-1938)
Walter MacEwen (1860-1943)
Homer Dodge Martin (1836-1897)
Alfred Maurer (1868-1932)
Francis Davis Millet (1846-1912)
John Francis Murphy (1853-1921)
Leonard Ochtman (1854-1934)
Charles Sprague Pearce (1851-1914)
Theodore Robinson (1852-1896)
John Singer Sargent (1856-1903)
Charles Schreyvogel (1861-1912)
Rosina Emmet Sherwood (1854-1948)
Theodore Clement Steele (1847-1926)

Julius Stewart (1855-1919)
Henry Ossawa Tanner (1859-1937)
Edwin Lord Weeks (1849-1903)
Julian Alden Weir (1852-1919)
James Abbott McNeill Whistler (1834-1903)
Charles Woodbury (1864-1940)
Marcia Oakes Woodbury (1864-1913)
Alexander Wyant (1836-1992)

=====

SCULPTURES

Frederick MacMonnies (1863-1937)
Augustus Saint-Gaudens (1848-1907)
Bessie O. Potter Vonnoh (1858-1933)

=====

ARTS DÉCORATIFS

William C. Codman (Gorham
Manufacturing Company)
Edward George Diers & William Watts
Taylor
Grueby Faience Company
Kataro Shirayamadani (Rockwood
Pottery)
Artus Van Briggles (Rockwood Pottery)
Louis C. Tiffany (1848-1933)
Paulding Farnham (Tiffany & Co.)
Tiffany & Co.

=====

LISTE DES PRÊTEURS

ANGLETERRE

Glasgow
– *Hunterian Museum and Art Gallery*

ÉTATS-UNIS

Boston, Massachusetts
– *Museum of Fine Art*

Bryn Mawr, Pennsylvanie
– *Bryn Mawr College*

Cambridge, Massachusetts
– *MIT Museum*

Chicago
– *The First National Bank of Chicago*

Cincinnati, Ohio
– *Cincinnati Art Museum*

Cleveland, Ohio
– *The Cleveland Museum of Art*

Dallas, Texas
– *Dallas Museum of Art*

Fredericksburg, Virginie
– *Belmont, The Gari Melchers Estate and Memorial Gallery, Mary Washington College*

Huntington, New York
– *Heckscher Museum of Art*

Indianapolis, Indiana
– *Indianapolis Museum of Art*

Los Angeles
– *Los Angeles County Museum*

Madison, Wisconsin
– *Elvehjem Museum of Art*

Montclair, New Jersey
– *The Montclair Art Museum*

New Haven, Connecticut
– *Yale University Art Gallery*

New York
– *The Metropolitan Museum of Art*
– *Museum of the City of New York*

Philadelphie, Pennsylvanie
– *Pennsylvania Academy of the Fine Arts*
– *Philadelphia Museum of Art*

Richmond, Virginie
– *Virginia Museum of Fine Arts*

Washington
– *Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*

Parsippany, New Jersey
– *Tiffany & Co.*

Grosse Pointe, Michigan
– *Gallery 454*

FRANCE

Blérancourt
– *Musée national de la Coopération franco-américaine*

Paris
– *Musée Carnavalet*
– *Musée d'Orsay*

Quimper
– *Musée des Beaux-Arts*

LISTE DES DOCUMENTS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

PEINTURES



- 1 - Cecilia BEAUX (1855-1942)
Mère et fille (1898)
huile sur toile ; 2,11 x 1,12
© Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie



- 2 - Robert BLUM (1857-1903)
The Ameya (1890-92)
huile sur toile ; 0,635 x 0,79
© The Metropolitan Museum of Art, New York



- 3 - William Merritt CHASE (1849-1916)
Femme au châle blanc (1893)
huile sur toile ; 1,905 x 1,32
© Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie



- 4 - Thomas EAKINS (1844-1916)
Le Violoncelliste (1896)
huile sur toile ; 0,44 x 0,36
© Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie



- 5 - George INNESS (1825-1894)
Automne ensoleillé (1892)
huile sur toile ; 0,815 x 1,07
© Cleveland Museum of Art

- 6 - George INNESS (1825-1894)



Gathering Clouds, Spring, Montclair (vers 1890-94)
huile sur toile ; 0,62 x 0,92
© The Montclair Art Museum



7 - Alfred MAURER (1868-1932)
À la fenêtre (1899-1900)
huile sur toile ; 0,69 x 0,49
© Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington



8 - John Francis MURPHY (1853-1921)
Lune de septembre (1890)
huile sur toile ; 0,36 x 0,49
© The Montclair Art Museum



9 - Charles Sprague PEARCE (1851-1914)
Le châle (vers 1900)
huile sur toile ; 2,06 x 1,07
© Elvehjem Museum of Art, University of Wisconsin-Madison
(couverture du dossier de presse)



10 - Alexander WYANT (1836-1992)
Dans les Adirondacks (vers 1881)
huile sur toile ; 1,10 x 0,84
© Collection of Anthony E. Batelle, Brookline, Mass.



ARTS DÉCORATIFS

11 - TIFFANY & Co.
Broche (vers 1900)
saphirs, perles d'eau douce, diamants, platine et émail ; 0,055 x 0,05
© Tiffany & Co. Archives