



Exposition-dossier

> 21 septembre 2005 - 19 février 2006

3 Photographes humanistes

Frédéric Barzilay, Lucien Hervé et Willy Ronis

A voir aussi :

Carnavalet en tenue de soirée

En ouvrant simultanément les expositions « Bijoux de Stars » et « Le Gala de l'Union des Artistes », le musée Carnavalet entraîne le public sous le feu des projecteurs

- Le Gala de l'Union des artistes, 1971-1975

Photographies de Daniel Lebéé
25 janvier – 25 juin 2006

- Bijoux de Stars

Chefs-d'œuvre de la joaillerie américaine présentés par le National Jewelry Institute de New York
25 janvier – 7 mai 2006

Le musée Carnavalet, musée de l'histoire de Paris, conserve des collections qui illustrent l'évolution de la ville, de la Préhistoire à nos jours. Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, il présente, au milieu de décors historiques, un vaste choix d'œuvres d'art et de souvenirs évoquant la vie quotidienne et intellectuelle de la capitale.

Avec l'exposition-dossier « Trois photographes humanistes », le musée Carnavalet rend hommage, grâce à sa riche collection de tirages, à trois grands noms de la photographie.

Appartenant à ce courant qui met l'accent sur les sujets du quotidien depuis les années trente, ces artistes ont fait de Paris un champ d'investigation privilégié. Les 55 images de la capitale exposées dans la galerie de liaison sont pour la plupart datées des années 1940 à 1960. L'exposition, permet au visiteur d'appréhender la ville à travers trois regards qui mêlent aux thèmes sociaux le lyrisme de la rue.

Les 18 photographies de **Willy Ronis** (né en 1910) sont caractéristiques du « réalisme poétique » propre à cet artiste. Membre de l'agence Rapho au côté de Robert Doisneau, il fut aussi le premier Français à travailler pour le célèbre magazine *Life*. Son œuvre témoigne d'un regard plein d'humanité et d'un certain humour : *Auto-tamponneuse, boulevard Garibaldi, 1953* (n°4).

Surnommé « l'œil de l'architecte », **Lucien Hervé** (né en 1910) est quant à lui surtout connu pour sa collaboration avec Le Corbusier entre 1949 et 1965. Le musée présente à travers 24 photographies son travail sur les édifices parisiens -*Terrasse du palais de l'UNESCO, 1958* (n°1)- mais aussi une série où l'individu se construit dans le tissu urbain -*Sous les arcades du Palais Royal, 1953* (n°6).

Enfin **Frédéric Barzilay** (né en 1917), dévoile un instantané de la vie d'après-guerre en 13 images. Proche des plus grands photographes de l'époque, il dresse un portrait sensible et parfois mystérieux de la capitale -*Détail de fontaine la nuit, place de la Concorde, 1950*, (n°2)- et saisit les habitants au hasard de leur vie journalière -*Jeune fille à bicyclette, rue Soufflot, vers 1950* (n°5).



Musée Carnavalet

23, rue de Sévigné
75003 Paris
Tél. : 01 44 59 58 58
Fax : 01 44 59 58 10

Site Internet

www.carnavalet.paris.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Fermé le lundi
et certains jours fériés

ENTRÉE GRATUITE

dans les collections permanentes
et les expositions-dossiers

COMMISSARIAT

Françoise Reynaud

Conservatrice chargée
des collections photographiques

Jean-Baptiste Woloch

Assistant de conservation

ACTIVITÉS

ADULTES ET ENFANTS

Visites, conférences, ateliers

Tél. : 01 44 59 58 31

Fax : 01 44 59 58 07

LES RENCONTRES

Théâtre, concerts, dédicaces

Tél. : 01 44 59 58 33

Fax : 01 44 59 58 10

LIBRAIRIE DU MUSÉE

Accès libre aux horaires d'ouverture du
musée

Tél. : 01 42 74 08 00

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE

29, rue de Sévigné

75003 Paris

Renseignements et adhésion le
mercredi de 14 h à 17 h 30, le jeudi
et le vendredi de 9 h 30 à 17 h 30

Tél. : 01 42 72 22 62

Fax : 01 42 72 22 92

Courriel :

amisdumuseecarnavalet@wanadoo.fr

La galerie de liaison du musée Carnavalet : lieu d'exposition régulier pour les arts graphiques

Depuis deux ans, le musée Carnavalet consacre un nouvel espace à la présentation de ses collections d'arts graphiques et plus particulièrement à la photographie. Dans ce lieu, qui relie l'hôtel Carnavalet à l'hôtel Le Peletier, en moyenne trois expositions-dossiers sont réalisées par an, en raison de la fragilité des documents sur papier qui ne peuvent être montrés de façon permanente.

Un fonds photographique parmi les plus importants de France

Le fonds photographique du musée est constitué d'environ 150.000 images de tous types : daguerréotypes, épreuves sur papier, albums, cartes de visite... Cet ensemble comporte des œuvres d'artistes de renom comme Eugène Atget, Charles Marville, Edouard Boubat ou encore Henri Cartier-Bresson, mais aussi d'auteurs anonymes, avec pour dénominateur commun la thématique parisienne, identité du musée Carnavalet.



4



5



6

Liste des illustrations :

- 1) Terrasse du palais de l'UNESCO, 1958 © Lucien Hervé
- 2) Détail de fontaine, la nuit, place de la Concorde, 1950 © Frédéric Barzilay
- 3) Amoureux Mestre, 1947 © Willy Ronis / Rapho
Toute publication de cette image est strictement limitée à ¼ de page maximum.
- 4) Auto-tamponneuse, quartier Pasteur Cambronne, boulevard Garibaldi, 1953 © Willy Ronis / Rapho
Toute publication de cette image est strictement limitée à ¼ de page maximum.
- 5) Jeune fille à bicyclette en conversation avec un jeune homme, rue Soufflot, vers 1950 © Frédéric Barzilay
- 6) Sous les arcades du Palais Royal, 1953 © Lucien Hervé