



Nouvelles acquisitions

PRÉSENTATION

Collections photographiques du XIXe siècle

23 octobre 2002

19 janvier 2003

Communiqué
de presse / octobre 2002

En mars 2002, lors de deux grandes ventes aux enchères parisiennes à Drouot et chez Sotheby's, le musée Carnavalet acquiert des photographies d'importance majeure pour l'histoire de la capitale. Deux épreuves concernant la cathédrale Notre-Dame sont d'abord achetées lors de la dispersion des photographies provenant des archives de l'architecte Viollet-le-Duc. Puis huit tirages et trois négatifs de Charles Nègre sont acquis à la vente de la collection de Marie-Thérèse et André Jammes, permettant ainsi d'enrichir de façon significative le fonds du musée sur les grands photographes du XIX^{ème} siècle.

Grâce à un investissement important et au droit de préemption sur les œuvres passant en vente publique, la Ville de Paris a enrichi le musée Carnavalet de ces œuvres exceptionnelles pour l'histoire de la photographie.

Les archives photographiques de Viollet-Le-Duc comportaient de nombreuses vues architecturales des années 1850, réalisés par les photographes les plus célèbres de l'époque : Charles Marville, les frères Bisson, Henri Le Secq, Edouard Baldus et Gustave Le Gray.

Marie-Thérèse et André Jammes entamèrent leur collection au milieu des années 1950. Ils constituèrent le fonds privé le plus important de France sur l'histoire de la photographie, se spécialisant sur les débuts de la technique mais s'intéressant aussi au vingtième siècle, jusqu'aux tendances modernistes des années Trente.

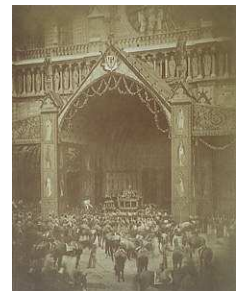
Leur collection sur Charles Nègre (1820-1880) était le dernier fonds d'atelier préservé d'un des grands "primitifs" de la photographie. La dispersion de cet ensemble n'a malheureusement pas pu être évitée mais des œuvres majeures sont rentrées dans les collections publiques sous forme d'épreuves pour la plupart uniques et dans un état parfait. La plus connue, *Le Stryge*, vue prise en 1853 sur la tribune de Notre Dame de Paris, fut acquise par le musée d'Orsay ainsi que *Le joueur d'orgue* et des vues de Grasse, de Chartres et de l'asile impérial de Vincennes. Parmi les "instantanés" que Nègre fut le seul à pratiquer à son époque, *Les Ramoneurs*, image célèbre en son temps (1852), fut acquise par le musée Carnavalet ainsi que *Les Terrassiers sur un boulevard* (1853), d'une grande modernité.

COMMISSARIAT

Département des collections photographiques du musée Carnavalet.

Françoise Reynaud, conservatrice.

Catherine Tambrun, attachée de conservation.



Charles Marville, *Baptême du prince impérial*, 1856
© PMVP / Degrâces



Charles Nègre, *Les ramoneurs en marche*, avant mai 1852
© PMVP / Degrâces



Charles Nègre, *Restauration de la tour Saint-Jacques et fontaine du Palmier*, vers 1853 – 1854
© PMVP / Degrâces

CONTACTS MUSÉE CARNAVALET > COMMUNICATION - PRESSE :

Sophie Boulé, tél. : 01 44 59 58 76 / Assistée d'Anne Samuel, tél. : 01 44 59 58 12

Fax : 01 44 59 58 10 / E-mail : sophie.boule@mairie-paris.fr / anne.samuel@mairie-paris.fr

Les œuvres acquises par le musée Carnavalet ont été analysées et restaurées par l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP), qui a proposé les meilleures conditions de conservation et de présentation de ces photographies extrêmement fragiles.

Une première présentation de ces acquisitions a eu lieu au musée d'Orsay du 11 juin au 28 juillet 2002, montrant l'ensemble des photographies entrées dans les collections publiques parisiennes à l'occasion de ces ventes aux enchères. La salle n°127 du musée Carnavalet, consacrée d'ordinaire à la peinture de la première moitié du XIX^{ème} siècle, est aujourd'hui en partie réaménagée pour y disposer les images récemment arrivées au musée. En regard quelques gravures sur Notre-Dame et le baptême du fils de Napoléon III, conservées au sein du Cabinet des Arts graphiques (plus de 350 000 documents), montrent de quelle manière les photographies viennent s'intégrer à une collection iconographique sur l'histoire de Paris.



Charles Nègre, *Terrassiers au repos*, 1853
© PMVP / Degrâces



Charles Nègre, *Travaux quai d'Orléans*, 1851
© PMVP / Degrâces

Musée Carnavalet

Le musée Carnavalet, musée de l'histoire de Paris, conserve des collections qui illustrent l'évolution de la ville, de la Préhistoire à nos jours. Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, il présente, au milieu de décors historiques, un vaste choix d'œuvres d'art et de souvenirs évoquant la vie quotidienne et intellectuelle de la capitale.



Charles Nègre, *Saint-Germain l'Auxerrois*, vers 1853
© PMVP / Degrâces

Informations pratiques

Présentation ouverte
du mardi au dimanche
de 10 h à 18 h
Fermé le lundi et certains
jours fériés

Entrée gratuite

Musée Carnavalet – Histoire de Paris

23, rue de Sévigné 75003 Paris (Métro : Saint-Paul, Chemint-Vert)
Tél. : 01 44 59 58 58 / Fax : 01 44 59 58 10

Site Internet www.paris.fr/musees/musee_carnavalet



Charles Nègre, *Quai de Seine et île de la Cité*, 1851
© PMVP / Degrâces