

MARQUET

VUES DE PARIS ET DE L'ÎLE-DE-FRANCE



Le musée Carnavalet présente du 20 octobre 2004 au 23 janvier 2005 une exposition sur les *Vues de Paris et de l'Île-de-France* dans l'œuvre du peintre Albert Marquet (1875-1947).

Quelques 130 pièces, toutes techniques confondues, (peintures, pastels, aquarelles, encres, estampes, etc.) sont réparties selon deux axes, l'un consacré à Paris, l'autre à l'Île-de-France. Dans la dernière salle sont accrochées les œuvres sur papier réunissant les deux thèmes.

Paris est nettement plus représenté. À cela plusieurs raisons : arrivé dans la capitale en 1890, il y fait son apprentissage d'artiste dans l'effervescence de l'époque, entouré de ses amis peintres, Matisse, Manguin, Camoin. Amoureux de la capitale et de son fleuve, Paris reste son port d'attache et un thème de prédilection pour sa peinture.

Les sites de l'Île-de-France constituent pour Marquet autant de lieux de détente, de villégiature, où les amis sont conviés. C'est aussi l'occasion pour le peintre, sollicité par une nature presque intacte, d'y puiser de nouvelles forces, d'exprimer de nouvelles émotions.

L'exposition adopte un parcours thématique ; elle s'ouvre sur diverses représentations de Paris et de ses alentours que l'artiste ne peindra plus par la suite, privilégiant le motif en série des quais.

Au gré de ses logis ou de ses chambres momentanément loués ou prêtés par ses amis pour servir d'atelier, à l'affût d'un point de vue nouveau qui attise sa sensibilité, il produit d'admirables œuvres, moins connues du public que les vues des quais qui ont fait sa renommée. Sont montrés ici quelques-uns des « Marquet sans eau » comme on les a plaisamment surnommés par opposition aux vues de la Seine ou de ports.

Le musée Carnavalet, musée de l'histoire de Paris, conserve des collections qui illustrent l'évolution de la ville, de la Préhistoire à nos jours. Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, il présente, au milieu de décors historiques, un vaste choix d'œuvres d'art et de souvenirs évoquant la vie quotidienne et intellectuelle de la capitale.

> Musée Carnavalet Histoire de Paris

23, rue de Sévigné
75003 Paris
Tél. : 01 44 59 58 58
Fax : 01 44 59 58 10

Commissariat
Jacqueline Lafargue,
Conservateur en Chef

Site Internet
www.carnavalet.paris.fr

**Du mardi au dimanche
de 10 h à 18 h**

Fermé le lundi
et certains jours fériés

Entrée gratuite
dans les collections permanentes

Tarifs d'entrée
(sous réserve)
Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5,50€
Tarif jeune : 3,50€
Gratuit pour les jeunes jusqu'à 13 ans
inclus et pour les Amis du musée

Activités adultes et enfants

Visites, conférences, ateliers
Renseignements et réservation :
Tél. : 01 44 59 58 31
Fax : 01 44 59 58 07

Les rencontres
Théâtre, concerts, dédicaces

Renseignements
Nicole Stierlé
Tél. : 01 44 59 58 33
Fax : 01 44 59 58 10

CONTACTS COMMUNICATION / PRESSE - Carnavalet :

Sophie Boulé, tél. : 01 44 59 58 76, e-mail : sophie.boule@paris.fr,
assistée de Catherine Decaure, e-mail : catherine.decaure@paris.fr,
et de Marie Trébouté ; tél. : 01 44 59 58 12, fax : 01 44 59 58 10

Certains thèmes ont été rarement traités par Marquet, comme ces *Toits de Paris*, proches de Saint-Germain l'Auxerrois, hommage à Cézanne qu'il admire, ou encore la représentation de places, comme ici, la *Place de la Madeleine*.

Les salles suivantes s'articulent autour des grandes séries : ce sont les célèbres vues des quais, quai des Grands-Augustins, quai Bourbon, quai Conti, quai du Louvre, des ponts, le Pont-Neuf, le Pont Saint-Michel ou de Notre-Dame qui forment pour l'artiste un motif inépuisable, repris selon les heures et les jours, les saisons, cycles qui, depuis les temps les plus reculés, ont scandé la vie des hommes et nourri l'imaginaire collectif. Mieux connues du public, elles surprendront le visiteur d'aujourd'hui par leur approche « minimaliste » et leur esprit japonisant.



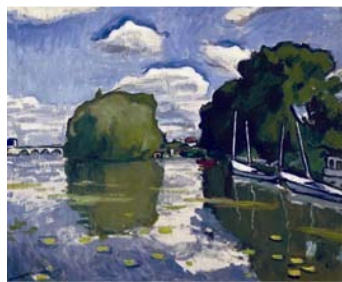
2

d'une nature préservée, idyllique et sereine : là encore, l'eau est omniprésente.

L'œuvre graphique, considérable, touche à tous les genres, selon des techniques diverses mises au service de la pensée exigeante et volontiers caustique de l'artiste. Sa sensibilité au paysage rayonne dans les pastels, nombreux dans l'exposition, tandis que le fusain ou l'encre sont plutôt réservés aux pages révélatrices de types humains, source intarissable pour l'artiste en même temps qu'exercice insurpassable dans sa volonté d'expression par une complète économie du trait.

Paris y est évoqué autant par ses paysages que par ses petits métiers – survivance des siècles passés – ses cafés, ses enfants joyeux du Luxembourg dont le début du siècle a donné une image ineffaçable. Et l'on retrouvera en Île-de-France, particulièrement dans les estampes, cette manière inégalée de traduire l'atmosphère d'un lieu qui n'appartient qu'à l'artiste et qui le font immédiatement reconnaître.

C'est à une visite réjouissante pour les yeux et l'esprit ainsi qu'à un retour nostalgique et serein sur la nature qui nous entoure et sur nous-mêmes qui la peuplons, que le musée Carnavalet convie le public.



3

PUBLICATION

Catalogue :

Marquet

Vues de Paris et de l'Île-de-France

Format : 21x 27 cm

Ouvrage broché, grands rabats

Impression quadri

Éditions Paris-Musées

Prix : 29 €

VISITES-CONFÉRENCES

Les mardis à 15h30 à partir du 26 octobre, les samedis à 11h30 et 15h30

Tarifs : Renseignements au musée

Rdv accueil sans réservation

Groupes sur réservation

Liste des illustrations :

1/*La Madeleine*, janvier 1917

Courtesy of Malingue

Huile sur toile 73x92 cm

© Droits réservés

2/*Quai des Orfèvres*, c. 1946-47

Galerie Félix Vercel, Paris

Huile sur toile 50x61 cm

© Galerie Félix Vercel, Paris

3/*La Marne à La Varenne-Saint-Hilaire*, 1915

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Legs du Dr Girardin, 1953

Huile sur toile 65x81 cm

© Photothèque des Musées de la Ville de Paris