

EXPOSITION >

21 septembre – 11 décembre 2005

LE BRÉSIL DE MARC FERREZ (1843 – 1923)



Photographies des collections de l'Institut Moreira Salles à Rio de Janeiro

Carnavalet

fait sa rentrée en images :

en septembre, le musée présente simultanément trois expositions de photographies

- Le Brésil de Marc Ferrez (1843 – 1923)

Photographies de la Collection de l'Institut Moreira Salles

21 septembre – 11 décembre 2005

- Un Amour de Paris

Photographies de Dorothy Bohm

21 septembre – 11 décembre 2005

- Trois photographes

humanistes

Frédéric Barzilay, Lucien Hervé et Willy Ronis

21 septembre 2005 – 15 janvier 2006

Le musée Carnavalet, musée de l'histoire de Paris, conserve des collections qui illustrent l'évolution de la ville, de la Préhistoire à nos jours. Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, il présente, au milieu de décors historiques, un vaste choix d'œuvres d'art et de souvenirs évoquant la vie quotidienne et intellectuelle de la capitale.

2005
juin
communiqué de presse

Dans le cadre de l'année du Brésil en France, le musée Carnavalet présente les photographies de Marc Ferrez (1843–1923) né à Rio de Janeiro dans une famille d'origine française. Le visiteur est invité à embarquer pour un véritable voyage dans le temps, à destination d'un immense pays, à la fois vierge et en pleine construction.

Les 150 images exposées, tirages d'époque aux belles teintes brunes ou épreuves modernes réalisées d'après les négatifs originaux, forment autant de miroirs d'une nation en mutation : aux luxuriants paysages emblématiques du « Nouveau monde » répondent les vues urbaines qui témoignent des profonds changements économiques et sociaux de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècles.

A partir des années 1860, Marc Ferrez est un acteur essentiel de la scène photographique brésilienne. Comme photographe de la Marine impériale et de la Commission géologique de l'Empire, il parcourt différentes provinces du Brésil dans les années 1875-1876 et se spécialise dans la production de vues topographiques. Missionné pour des commandes publiques, il fixe avec des appareils parfois très sophistiqués la construction des plus importantes lignes de chemin de fer ainsi que diverses activités de production telles que les fermes de café et de canne à sucre ou encore les mines d'or de la région du Minas Gerais. Les œuvres exposées au musée Carnavalet sont le fruit de ces grands reportages commandés notamment par l'empereur Pedro II (1825-1891).

CONTACTS PRESSE – Carnavalet : Bruno Quantin et Catherine Decaure

courriels : bruno.quantin@paris.fr ; catherine.decaure@paris.fr

tél. : 01 44 59 58 76 / 58 12 fax : 01 44 59 58 10

RESPONSABLE COMMUNICATION / PRESSE – Carnavalet : Sophie Boulé

courriel : sophie.boule@paris.fr ; tél. : 01 44 59 58 38 fax : 01 44 59 58 10

© Graphisme : Marie Tréboute



Musée Carnavalet

23, rue de Sévigné
75003 Paris
Tél. : 01 44 59 58 58
Fax : 01 44 59 58 10

Site Internet

www.carnavalet.paris.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Fermé le lundi
et certains jours fériés

ENTRÉE GRATUITE

dans les collections permanentes
et les expositions-dossiers

TARIFS EXPOSITIONS

Renseignements au
01 44 59 58 58
Gratuit jusqu'à 13 ans inclus
et pour les Amis du musée Carnavalet

COMMISSARIAT

Jean-Marc Léri
Conservateur en chef
Directeur du musée
Sergio Burgi
Institut Moreira Salles
Collections photographiques

CATALOGUE

Le Brésil de Marc Ferrez (1843-1923)

ACTIVITÉS

ADULTES ET ENFANTS

Visites, conférences, ateliers

Tél. : 01 44 59 58 31
Fax : 01 44 59 58 07

LES RENCONTRES

Théâtre, concerts, dédicaces

Tél. : 01 44 59 58 33
Fax : 01 44 59 58 10

LIBRAIRIE DU MUSÉE

Accès libre aux horaires
d'ouverture du musée
Tél. : 01 42 74 08 00

Outre son intérêt documentaire, l'œuvre de Marc Ferrez est reconnue pour son exceptionnelle qualité artistique. Sa maîtrise de la lumière et la précision dans le choix du point de vue mettent en valeur les aspects formels et abstraits de la composition. La figure humaine tient une place discrète mais sa présence invite le spectateur à parcourir l'image dans toutes ses dimensions et à prendre la mesure des paysages.

La longue carrière de Marc Ferrez lui a permis d'être un témoin actif de l'essor technologique de la fabrication des images. Il a pratiqué aussi bien le paysage que le portrait, la scène de rue, la photographie d'architecture, la photographie maritime, panoramique, stéréoscopique, et s'est investi dans les techniques d'avenir – la carte postale, le cinéma, l'autochrome.

Cette exposition est la première consacrée à Marc Ferrez en France, pays avec lequel il entretint des liens étroits puisqu'il y vécut une partie de son enfance et y revint régulièrement jusqu'à la fin de sa vie.

Suite aux précédents échanges avec de grandes métropoles telles que San Francisco, Rome, Moscou, New York ou Shanghai, le musée Carnavalet trouve dans cette exposition, l'occasion de jeter un pont entre Paris et Rio de Janeiro.



4



5

Liste des illustrations :

- 1) Vue extérieure de la baie de Guanabara, État de Rio de Janeiro, c.1890 © Institut Moreira Salles
- 2) Théâtre municipal, Rio de Janeiro, c.1910 © Institut Moreira Salles
- 3) Garçon indien, État de Mato Grosso, c 1880 © Institut Moreira Salles
- 4) Jardin botanique, allée des palmiers, Rio de Janeiro, c. 1890 © Institut Moreira Salles
- 5) Tijuca, petite cascade, Rio de Janeiro, c 1885 © Institut Moreira Salles