



EXPOSITION >

21 septembre – 11 décembre 2005

UN AMOUR DE PARIS

Photographies de Dorothy Bohm

Carnavalet

fait sa rentrée en images :

en septembre, le musée présente simultanément trois expositions de photographies

- Le Brésil de Marc Ferrez (1843 – 1923)

Photographies de la Collection de l'Institut Moreira Salles

21 septembre – 11 décembre 2005

- Un amour de Paris

Photographies de Dorothy Bohm

21 septembre – 11 décembre 2005

- Trois photographes

humanistes

Frédéric Barzilai, Lucien Hervé et Willy Ronis

21 septembre 2005 – 15 janvier 2006

Le musée Carnavalet, musée de l'histoire de Paris, conserve des collections qui illustrent l'évolution de la ville, de la Préhistoire à nos jours. Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, il présente, au milieu de décors historiques, un vaste choix d'œuvres d'art et de souvenirs évoquant la vie quotidienne et intellectuelle de la capitale.

Le musée Carnavalet rend hommage à la photographe anglaise Dorothy Bohm dont la donation de plus de 150 de ses œuvres vient enrichir les collections sur Paris. Le public peut découvrir cet ensemble où s'exprime la relation privilégiée, pour ainsi dire amoureuse et quelque peu proustienne, entretenue pendant près de 60 ans par la photographe avec la capitale.

Ce lien, Dorothy Bohm le tisse au fil de fréquents séjours entre 1947 et nos jours, en symbiose avec l'évolution de la ville. Elle y parfait son style, d'abord en noir et blanc puis en couleur à partir de 1986. La photographe aime à déambuler au hasard des rues, le long des quais, dans les parcs et les jardins, s'imprégnant progressivement de l'atmosphère de Paris.

En noir et blanc, il est évident que sa manière se rapproche de la photographie humaniste d'après guerre, appartenance qu'elle admet aujourd'hui même si elle n'en avait pas conscience sur le moment. La sensibilité au quotidien, loin du sensationnel, la primauté de l'émotion sur le projet artistique, la rapprochent en effet de Willy Ronis, Édouard Boubat ou Marc Riboud.

À cela, Dorothy Bohm ajoute un regard très féminin, imprégné de douceur et de connivence avec ceux qu'elle met en image : «Ma photographie était un acte d'amour, l'émotion primait toujours, intuitive, sans préméditation. Je vivais cela intensément, choisissant les instants poétiques, mystérieux, transitoires, et uniquement lorsque la lumière me convenait.»

2



3



Communiqué de presse > juin 2005



PARIS
musées

MAIRIE DE PARIS



CONTACTS PRESSE – Carnavalet : Bruno Quantin et Catherine Decaure

courriels : bruno.quantin@paris.fr ; catherine.decaure@paris.fr

tél. : 01 44 59 58 76 / 58 12 fax : 01 44 59 58 10

RESPONSABLE COMMUNICATION / PRESSE – Carnavalet : Sophie Boulé

courriel : sophie.boule@paris.fr ; tél. : 01 44 59 58 38 fax : 01 44 59 58 10

© Graphisme : Marie Tréboutte

Musée Carnavalet

23, rue de Sévigné
75003 Paris
Tél. : 01 44 59 58 58
Fax : 01 44 59 58 10

Site Internet

www.carnavalet.paris.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Fermé le lundi
et certains jours fériés

ENTRÉE GRATUITE

dans les collections
permanentes et les
expositions-dossiers

TARIFS EXPOSITIONS

Renseignements au
01 44 59 58 58
Gratuit jusqu'à 13 ans inclus
et pour les Amis du musée
Carnavalet

COMMISSARIAT

Françoise Reynaud
Conservatrice chargée
des collections photographiques

Lynne Woolfson
Historienne de l'art

CATALOGUE

Un amour de Paris

Format 22 x 33 cm, relié, 152 pages
41 illustrations bichros & 52 quadris
Éditions Paris-Musées
Prix : 34 euros

ACTIVITÉS

ADULTES ET ENFANTS

Visites, conférences, ateliers

Tél. : 01 44 59 58 31
Fax : 01 44 59 58 07

LES RENCONTRES

Théâtre, concerts, dédicaces

Tél. : 01 44 59 58 33
Fax : 01 44 59 58 10

LIBRAIRIE DU MUSÉE

Accès libre aux horaires
d'ouverture du musée
Tél. : 01 42 74 08 00

Au début des années 1980, elle se lance dans la photographie en couleur. Par rapport à sa production en noir et blanc, son style évolue radicalement tout en conservant une part de sa thématique : rue, reflets, enfants et passants en situation, détails de murs et devantures de boutiques, affiches déchirées. Mais le motif est cadré de façon plus serrée. Les compositions sont parfois presque abstraites, traduisant une réalité moins immédiate à comprendre. Son œuvre reste néanmoins toujours empreinte d'une forte dimension affective.

« J'ai constaté que la couleur requiert une autre sensibilité [que le noir et blanc]. Ce qui est réel, ce qui est imaginaire, irréel, se mélangent plus harmonieusement dans la couleur. Je peux donner libre cours à ma fantaisie; mes rêves prennent davantage leur essor! Mon œil, plus alerte, repère l'éclatement des couleurs là même où quelque chose d'inattendu advient. Je suis fortement attirée par le côté émotionnel des couleurs. C'est un langage différent de celui du noir et blanc. »

Ce langage renouvelé par la couleur traduit une étonnante aptitude à saisir la poésie du quotidien et à s'en émerveiller. Les œuvres présentées au musée Carnavalet en portent le témoignage, comme autant de mots d'amour pour une ville où l'artiste a vécu de si beaux moments, instants précieux que le public est aujourd'hui convié à partager.

Dorothy Bohm naît en 1924 en Prusse orientale et grandit en Lituanie.

En 1939, face au danger nazi, ses parents l'envoient en Angleterre. Elle fait des études de photographie au College of Technology de Manchester.

En 1946, elle fonde à Manchester son propre studio de portrait, le « Studio Alexander » qui restera actif jusqu'en 1958. Elle s'installe à Londres définitivement en 1956.

En 1971, elle participe avec Sue Davis à la création de la première galerie de photographie de Londres «The Photographers' Gallery» dont elle est le directeur associé jusqu'en 1986.



4



5



6

Liste des illustrations :

- 1) La tour Eiffel depuis la Seine, 1955 © Dorothy Bohm
- 2) Jardin des Tuileries, 1953 © Dorothy Bohm
- 3) Jeune fille, boulevard Saint-Germain, métro Mabillon, 1955 © Dorothy Bohm
- 4) Graffiti près de la place de Fürstemberg, novembre 1997 © Dorothy Bohm
- 5) Affiche géante devant le Grand Palais, mars 2003 © Dorothy Bohm
- 6) La Seine, près du Cours-la-Reine, janvier 1988 © Dorothy Bohm