

EXPOSITION > 9 mars - 12 juin 2005

## AU TEMPS DES MERVEILLEUSES

### LA SOCIÉTÉ PARISIENNE SOUS LE DIRECTOIRE ET LE CONSULAT

Les dix années qui séparent la chute de Robespierre (1794) du sacre de Napoléon (1804) virent se succéder deux régimes aux caractéristiques un peu floues, dont les noms – le Directoire et le Consulat – évoquent aujourd’hui davantage les formes élégantes et raffinées d’un style que des faits



historiques précis. Ces deux régimes furent pourtant le théâtre de l’ascension fulgurante d’un homme, Bonaparte, que sa pugnacité et sa détermination allaient porter au pouvoir absolu et à la domination de l’Europe entière ; ils furent aussi le cadre de la mise en place d’une société entièrement renouvelée, mêlant rescapés de l’Ancien Régime, nouveaux riches, nouveaux pauvres, spéculateurs, « vendeurs de tout et faiseurs de rien » et autres marchands d’un jour.

Après la parenthèse vertueuse et sanglante de la Terreur, une soif de vivre irrésistible s’empara de cette nouvelle société ; la frivolité, le luxe, l’insouciance réapparurent, se manifestant aussi bien dans l’extravagance des costumes de la « jeunesse dorée » que dans la frénésie des plaisirs, marquée par la *dansomanie* et par la gastronomie naissante.



L’exposition organisée par le musée Carnavalet se propose d’évoquer, à l’aide d’environ quatre cents œuvres – peintures, estampes, dessins, mobilier, costumes et objets d’art – certains aspects de cette période foisonnante. Une première partie

historique présente chronologiquement les principaux événements qui jalonnent ces dix années.



### Le musée Carnavalet,

musée de l’histoire de Paris, conserve des collections qui illustrent l’évolution de la ville, de la Préhistoire à nos jours. Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, il présente, au milieu de décors historiques, un vaste choix d’œuvres d’art et de souvenirs évoquant la vie quotidienne et intellectuelle de la capitale.

### > Musée Carnavalet Histoire de Paris

23, rue de Sévigné  
75003 Paris  
Tél. : 01 44 59 58 58  
Fax : 01 44 59 58 10

#### Site Internet

[www.carnavalet.paris.fr](http://www.carnavalet.paris.fr)

#### Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h

Fermé le lundi  
et certains jours fériés

#### Entrée gratuite

dans les collections permanentes

#### Tarifs d’entrée exposition

Se renseigner au musée  
Gratuit pour les jeunes jusqu’à 13 ans  
inclus et pour les Amis du musée

#### Activités adultes et enfants

Visites, conférences, ateliers  
Renseignements et réservation :  
Tél. : 01 44 59 58 31  
Fax : 01 44 59 58 07

#### Les rencontres

Théâtre, concerts, dédicaces  
Renseignements  
Nicole Stierlé  
Tél. : 01 44 59 58 33  
Fax : 01 44 59 58 10

Communiqué  
de presse / décembre 2004

#### CONTACTS COMMUNICATION / PRESSE – Carnavalet :

Sophie Boulé, assistée de Catherine Decaure et de Bruno Quantin  
courriels : [sophie.boule@paris.fr](mailto:sophie.boule@paris.fr) ; [catherine.decaure@paris.fr](mailto:catherine.decaure@paris.fr)  
tél. : 01 44 59 58 76 / 58 12 fax : 01 44 59 58 10



MAIRIE DE PARIS

Ensuite, des chapitres, plus ou moins développés, abordent des thèmes propres à cette période : émergence d'une classe de nouveaux riches et de « fournisseurs aux armées », développement d'une nouvelle forme de sociabilité s'épanouissant dans les bals publics et les jardins de plaisir, renouvellement du costume, influencé par l'antiquité, réorganisation des institutions culturelles, etc.



Un accent particulier est mis sur quelques personnalités marquantes, essentiellement féminines, qui en sont venues à symboliser cette époque : Madame Tallien – représentée, entre autre, par le beau portrait de Gérard acquis récemment par le musée –, que son influence bienveillante pendant la Terreur, fit surnommer *Notre-Dame de Thermidor* ou *Notre-Dame de Bon-Secours* et qui fut la véritable reine du Directoire ;

Juliette Récamier dont l'envoûtante beauté est restée légendaire, et qui fut l'une des premières à souscrire sans réserve aux formes nouvelles du mobilier *étrusque* ; la future impératrice Joséphine que son charme et sa nonchalance allaient conduire à la plus étonnante des destinées ; Madame Hamelin, la plus hardie des muscadines, adepte des tenues à la grecque les plus radicales, etc.

Enfin, les arts-décoratifs forment une part importante de l'exposition ; mettant en valeur les créations des frères Jacob, de Percier et Fontaine ou de Biennais. Des meubles ayant appartenu à Joséphine, à Madame Récamier, à Madame Tallien ou au général Moreau, des papiers peints, des objets en porcelaine ou en bronze, des costumes et des accessoires aident à évoquer le cadre familial de la société du temps.

La scénographie de l'exposition s'organise autour de l'évocation d'une des nouveautés les plus remarquables en matière d'urbanisme de la période du Consulat, promise à un brillant avenir tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle : le passage couvert. Elle permet au visiteur, tel un promeneur du *passage des Panoramas*, de passer d'une boutique à l'autre, en abordant à chaque fois un aspect différent de la vie parisienne de l'époque.



**Commissariat**  
Jean-Marie Bruson  
Conservateur en Chef  
Anne Forray-Carliet  
Conservateur en Chef

**Architecte – scénographe**  
Philippe Pumain

Dans le cadre de l'exposition  
« Au temps des Merveilleuses »  
**Conférence**  
d'Anne Forray-Carliet  
Mardi 5 avril 2005 à 15 h  
Salon Bouvier

**Publication**  
*Au temps des Merveilleuses*  
*La société parisienne*  
*sous le Directoire et le*  
*Consulat*  
Ouvrage collectif  
Format : 22 x 27 cm, broché  
120 illustrations quadri  
50 illustrations noir et blanc  
Éditions Paris-Musées  
Prix : 45 €

**Visites-conférences**  
**autour de l'exposition**  
les mardis à 15h30  
les samedis à 11h30 et 15h30  
les dimanches à 11h30  
Tarifs : Renseignements au musée  
Rdv accueil sans réservation  
Groupes sur réservation

**Liste des illustrations :**

- 1/ Juliette Récamier, née Bernard (1777 - 1849),  
1805  
François Gérard (1770 - 1837)  
© Photothèque des Musées de la Ville de Paris /  
Degraces - Joffre
- 2/ Joachim Murat (1767 - 1815)  
Jean-Baptiste Isabey (1767 - 1855)  
© Photothèque des Musées de la Ville de Paris /  
Habouzit
- 3/ Madame Tallien (1773-1835), 1804  
François Gérard (1770 - 1837)  
© Photothèque des Musées de la Ville de Paris /  
Joffre
- 4/ Les Merveilleuses  
Louis Darcis (?-1801)  
© Photothèque des Musées de la Ville de Paris /  
Ladet
- 5/ Liberté de la presse  
Anonyme  
© Photothèque des Musées de la Ville de Paris /  
Joffre